



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元/科目編號	HIST0104		
學科單元/科目名稱	澳門歷史與文化		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	勞健偉	電郵	t1691@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

介紹自明朝末年以來澳門的發展簡史,澳門在中國近代史上發揮的積極作用,以及在中西文化交流中擔當的角色。認識澳門歷史沿革,在近代史中的獨特文化地位,為進一步研究本澳社會藝術與文化的基礎,學習內容包括歷史研究法,明清時期殖民主義與中葡關係,本澳城市發展、藝術方面的起源與發展、手工業、邊界、天主教發展等。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目,學生將能達到以下預期學習成效:

M1.	認識澳門在世界近代史的獨特文化地位,包括政治、經濟、文化等;
M2.	理解澳門歷史及文化的形成原因和發展的脈絡,其積累過程和變遷因素;
M3.	認識澳門藝術人文和歷史的融合背景及多元社會形式

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效:



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力			
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓	✓
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野	✓	✓	✓
P6. 培養能夠流暢有效地作國際溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度	✓	✓	✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力	✓	✓	✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力			
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<p>教學主題：課堂介紹，課程前導內容</p> <p>教學內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂介紹及要求。 2. 歷史”與“文化”的概念及定義。 3. 澳門史前導內容(中國近代簡史及葡萄牙近代簡史) <p>首次研習報告選題</p>	3
2	<p>教學主題：史前及早期澳門史</p> <p>教學內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 史前澳門考古歷史。 2. 澳門史開埠前導內容(葡萄牙遠洋至中國航海史)。 3. 澳門開埠經歷。 <p>提交研習報告選題</p>	3
3	<p>教學主題：早期澳門歷史_政治及經濟</p> <p>教學內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 澳門開埠影響。 2. 澳門早期經濟模式。 3. 澳門早期政治社會結構。 	3



週	涵蓋內容	面授學時
4	教學主題：近代澳門歷史 _ 殖民時期 教學內容： 1.澳門殖民時期因由。 2.早期澳門殖民及影響。 提交研習報告大綱	3
5	教學主題：近代澳門歷史 _ 殖民時期後期至回歸後 教學內容： 1.澳門殖民時期歷史事件及影響。 2 澳門回歸經歷及影響。	3
6	教學主題：澳門文化 _ 近代社會結構及社會獨特文化 教學內容： 1.澳門城市發展歷史(16世紀至現代)。 2.澳門商業。 3.澳門宗教。 4.澳門生活。 5.澳門神怪傳奇。 6.澳門非物質文化遺產。 提交研習報告草稿及草案	3
7	教學主題：澳門文化 _ 澳門歷史城區簡介 教學內容： 1.世界文化遺產概念。 2.澳門歷史城區及澳門建築文化遺產。	3
8	教學主題：澳門實地考察 A 教學內容：以澳門歷史城區新馬路以南地區為主要考察區域，包括市政署大樓至媽閣廟一帶文化遺產。	3
9	教學主題：澳門實地考察 B 教學內容： 以澳門歷史城區新馬路以北地區為主要考察區域，包括議事亭前地至大三巴牌坊一帶文化遺產，以及新中央酒店以及德成按典當業展示館。	3
10	教學主題：學生課程能力總結 教學內容：個人報告匯報 / 筆試	3



教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	✓
T3. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等			✓
T5. 報告撰寫、學習反思等	✓	✓	✓
T6. 作業導修等	✓	✓	✓
T7. 線上延伸學習等			

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 期中作業	30	M1,M2,M3
A3. 研究報告	50	M1,M2,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思等。
A2. 期中作業	<p>澳門文化元素研習(主題作品創作草案)</p> <p>學生需從講師提供的澳門文化類別(宗教/生活/美術/建築/經濟)中選擇主題。從既選類別中自行選擇一款事物作為創作主題，嘗試創作與澳門有關的作品(創作類別圖畫/雕塑/攝影)並展開具體研究。</p> <p>學生需透過從歷史及文化角度迸發創作思維，同時運用課堂中的基礎知識詮釋所選主題事物並完成創作草案。草案字數不少於200字。</p> <p>要求：</p> <ol style="list-style-type: none">1.作品草稿2.創作理念3.所選事物簡介4.該事物所含的澳門文化元素 <p>評分標準:</p> <p>創作理念 20%</p> <p>主題獨特性 20%</p> <p>研究內容 40%</p> <p>作品美術性 10%</p> <p>語言表達能力 10%</p>
A3. 期末報告	<p>澳門文化元素研習(主題作品創作匯報及研究報告)</p> <p>學生需按期中作業草案完成主題創作，同時從歷史及文化角度出發，運用課堂中的基礎知識，研究並分析該作品的澳門文化元素。最後整理為一篇字數不少於1000字書面報告，並於課堂最後一堂中上進行作品展示及簡報。</p> <p>學生透過實踐，將有效地學習掌握將文化感受應用於個人創作中。學生以作者身份透過創作，將加深與澳門文化間的連結，加強對澳門歷史與文化的理解，同時提高個人藝術表達能力。</p>



	<p>要求：</p> <ol style="list-style-type: none">1.完整作品2.創作理念3.所選事物簡介4.該事物所含的澳門文化元素5.該事物如何及為何出現在澳門6.該事物對澳門文化的影響7.參考資料 <p>評分標準:</p> <p>創作理念 10%</p> <p>主題獨特性 20%</p> <p>研究內容 40%</p> <p>作品美術性 20%</p> <p>語言表達能力 10%</p>
--	--

參考文獻：

- 王鎖瑛(譯) (2021)。 *葡萄牙人在華見聞錄*。澳門文化局。
- 黃啟臣 (2020)。 *澳門通史：從古代到 2019 年*。廣東教育出版社。
- 黃德鴻(2014)。 *澳門掌故*。澳門基金會。
- 王文達(1999)。 *澳門掌故*。澳門教育。
- 金國平(2007)。 *早期澳門史論*。廣東人民出版社。
- 施白蒂(1995)。 *澳門編年史*。澳門基金會。
- 金國平；湯開建；吳志良(2008)。 *澳門史新編*。澳門基金會。
- 林廣志(2015)。 *澳門晚清華商*。澳門基金會。
- 鄧聰；鄭煒明(1996)。 *澳門黑沙——田野考古報告專刊*。澳門基金會。
- 黃啟臣；鄭煒明(1994)。 *澳門經濟四百年*。澳門基金會。
- Gunn, Geoffrey Charles, 著；秦傳安, 譯(2009)。 *澳門史 1577-1999*。中央編譯出版社。
- Jesus, Montalto de (2000)。 *歷史上的澳門*。澳門基金會。



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。