

澳門理工大學
藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2022/2023 學年 第 1 學期

學科單元	素描 I			班別編號	VART1191
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	4
理論課課時	6 課時	實踐課課時	54 課時	總 課 時	60 課時
教師姓名	石俊 王曉捷		電 郵	shijun@mpu.edu.mo t1624@mpu.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 239 室 --		電 話	88936926 --	

學 科 單 元 概 論

本學科單元以建立學生素描基礎概念為主，使用基本的繪畫工具，透過觀察方法，將物體的造型以具像的形式描繪出來；具體圓形、方形及多邊形石膏像，各式靜物（較為單純的淺色組合、深色組合的練習）、以及作品臨摹為主，主要表現媒材以鉛筆為主。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 理解素描的光影原理
2. 掌握觀察物體與光線之間的概念
3. 透過觀察能描繪出物體的結構與立體感
4. 應用基本描繪工具與材料的使用方式

教學內容

1. 主題：素描基礎理論及經典作品講解素描的重要性 (3 課時)
 - 1.1. 次要主題：能透過觀察理解單一光源下白色圓形物體明暗關係；
 - 1.2. 次要主題：能透過觀察理解單一光源下白色方形物體明暗關係；
 - 1.3. 次要主題：能透過觀察理解一般光源下圓形與方形物體組合後的相互的明暗關係及反光原理。
2. 主題：以較單純的組合式靜物分析畫面的組成與結構 (3 課時)
 - 2.1. 次要主題：能透過觀察，將物體與物體之間空間結構分析出來；
 - 2.2. 次要主題：能透過觀察，將物體的各種灰色調子梳理出不同的色階變化。

實踐一 (9 課時)

3. 主題：透過觀察將物體的造型客觀地進行描繪(15 課時)
 - 3.1. 次要主題：理解圓形物體在單一光源下的明暗變化，並掌握描繪與造型能力；
 - 3.2. 次要主題：理解方形物體在單一光源下的明暗變化，並掌握描繪與造型能力；
 - 3.3. 次要主題：能觀察出數個圓形與方形物體的組合下的色階變化，並掌握描繪與造型能力。

實踐二 (15 課時)

4. 主題：透過觀察將物體的結構與立體感表現於相對應的紙張(15 課時)
 - 4.1. 次要主題：掌握將圓形物體的立體感與結構表現在紙張上的能力；
 - 4.2. 次要主題：掌握將方形物體的立體感與結構表現在紙張上的能力；
 - 4.3. 次要主題：能表現數個圓形與方形物體的組合靜物其立體感與結構於單一紙張上。

實踐三 (15 課時)

5. 主題：透過觀察將較為單純造型物體組合靜物的客觀造型及明暗立體感表現於相對應的紙張(15 課時)
 - 5.1. 次要主題：掌握表現淺色物體組合靜物的客觀造型及明暗立體感；
 - 5.2. 次要主題：掌握表現深色物體組合靜物的客觀造型及明暗立體感；
 - 5.3. 次要主題：掌握表現深色與淺色物體交互組合靜物的客觀造型及明暗立體感。

實踐四 (15 課時)

6. 主題：臨摹作品 (15 課時)
 - 6.1. 次要主題：選定 2 件臨摹作品，2 件作品的靜物組合方式與明暗調子皆不相似；
 - 6.2. 次要主題：能針對臨摹的作品進行細部臨摹與描繪。

教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析、教師示範、課堂製作作品。

考 勤 要 求

按澳門理工大學的《學士學位課程教務規章》規定執行。

評 分 標 準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

	項 目	說 明	百分比
1	出席率與課堂參與	未出席者，一次扣一分；積極參與可得 7-10 分，普通參與可得 4-7 分，極少或未曾參與可得 1-3 分	20%
2	實踐一（光影練習）	共 3 件 8K 作品，每件作品佔 5%，相當完整可得 4-5 分，一般完整可得 2-3 分，不完整可得 1-2 分	15%
3	實踐二（立體感）	共 3 件 8K 作品，每件作品佔 5%，相當完整可得 4-5 分，一般完整可得 2-3 分，不完整可得 1-2 分	15%
4	實踐三（結構練習）	共 3 件 8K 作品，每件作品佔 5%，相當完整可得 4-5 分，一般完整可得 2-3 分，不完整可得 1-2 分	15%
5	實踐四（臨摹練習）	共 2 件 4K 作品，每件作品佔 7.5%，相當完整可得 6-7.5 分，一般完整可得 4-6 分，不完整可得 1-3 分	15%
6	學習紀錄	學生繳交個人學習紀錄，列出所繳交的作業及每週的學習筆記。	20%

總百分比： 100%

教材

參考材料

參考書

- Studio Monochrome (2017)。《基礎鉛筆素描：從基礎開始培養你的素描繪畫實力》。台北：北星。
- 王麗志 (2017)。《基礎素描》。河北：河北美術出版社
- 東京武藏野美術學院，鍾江村 譯(2016)。《鉛筆素描：圖解基礎技法·掌握素描訣竅》。東京：笛藤。
- 陳秋瑾 (1999)。《素描與創作》。台北：國立編譯館。