

澳門理工大學  
藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

2022 / 2023 學年 第 1 學期

學科單元	色彩 I		班別編號	VART1181	
先修要求	沒有				
授課語言	中文		學 分	3	
理論課課時	12 課時	實踐課課時	33 課時	總 課 時	45 課時
教師姓名	林志恆 楊文軒		電 郵	garylin@mpu.edu.mo t1722@mpu.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 235 室 --		電 話	88936924 --	

### 學 科 單 元 概 論

教學內容包括色彩基礎理論、色彩靜物寫生等。通過色彩理論的學習和色彩寫生的練習，使學生瞭解色彩的基本概念，初步掌握觀察和分析景物色彩和人物色彩關係的能力以及表現其色彩的能力。透過自主的主題研究，探索日常生活領域中的色彩運用，實際的驗證色彩理論增強學習。

### 學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 瞭解基礎色彩理論
2. 掌握觀察和分析景物色彩和人物色彩關係的能力以及表現其色彩的能力
3. 透過自主的主題研究，探索日常生活領域中的色彩運用，驗證相關色彩理論

## 教學內容

### 色彩基礎理論 (12 課時)

#### 1.1 色彩理論

概述色彩學的相關重要名詞並解釋其差別，分辨出色光與色料效果的差異。

#### 1.2 畫具基礎

介紹顏料、畫筆、調色盤、畫紙等等，認識不同的畫具能分辨其使用上的差異，透過上色練習累積工具的使用經驗。

#### 1.3 色卡與調色

1.3.1 透過繪製色卡，介紹如何使用顏料並正確地操作工具。

1.3.2 透過 CMY 的三原色理論進行調色。

### 實踐一 (21 課時)

#### 2. 觀察與描繪

##### 2.1 簡單造形觀察與描繪

觀察簡易造型靜物，學會正確的調色。

##### 2.2 製造空間感

利用觀察複雜或複數的靜物，將調色的知識應用於空間感的營造。

##### 2.3 光線與材質的差異

透過不同的材質對光線的反射不同，強化光線的觀察與色彩的分辨。

##### 2.4 室內與室外

藉由戶外寫生活動，將習得的色彩理論實踐於調色營造空間感。

### 實踐二 (6 課時)

#### 3. 色彩主題研究

3.1 藉由探索日常生活領域，將各領域中使用的色彩方式、邏輯，充分理解後進行報告。

### 實踐三 (6 課時)

4. 自選題材實踐，運用所學色彩知識，透過自選的主題進行創作。

## 教學方法

課堂教學、短片播放、實踐操作、個人報告

## 考勤要求

按澳門理工大學的《學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

	項目	說明	百分比
1.	上色與調色	正確地使用畫具塗色，利用色彩理論調色。	10%
2.	色彩與空間感練習	利用色彩的冷暖與彩度高低表現空間感。	10%
3.	光線與材質	觀察不同材質對光線的反射效果。	10%
4.	寫生色彩應用	將色彩上的空間感應用於風景畫。	15%
5.	主題報告	探索個人生活中的色彩相關主題並報告	15%
6.	自選題材實踐	應用學習的色彩知識、技術，做個人主題創作。	20%
	課堂參與	A 良好的出席率 B 能積極參與課堂討論 C 能投入課堂訓練	20%

總百分比： 100%

## 教材

### 參考材料

#### 參考書

- Johannes Itten 著、大智浩 譯(1971)，《ヨハネスイッテン色彩論》。東京：株式会社美術出版社。
- Michael Reardon 著、陳琇玲 譯(2019)，《畫出水彩之旅：戶外寫生者的升級指南，輕鬆掌握 9 大水彩主軸修練—從透視、明暗構圖到色彩魅力，初學進階都適用！》。新北市：大牌出版。
- 色彩文化研究会 著(2018)，《配色の教科書，歴史上の学者・アーティストに学ぶ「美しい配色」のしくみ》。東京：株式会社パイ インターナショナル。
- グラフィック社 編(2016)，《透明水彩の手順 パーフェクト・マスター・ブック 風景を描く編》。東京：株式會社グラフィック社。
- 楊恩生 著(2015)，《水彩材料學初探》。台北市：師大出版中心。
- 洪東標 主編(2015)，《水彩解密：名家創作的赤裸告白》。台北：郭木生文教基金會。
- Jeanne Dobie (2011)，《Making Color Sing, 25th Anniversary Edition: Practical Lessons in Color and Design》。NY：Watson-Guptill。
- 陳秋瑾 著(2003)，《水彩材料與表現》。台北：華泰文化。