

澳門理工大學
藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2022 / 2023 學年 第 1 學期

學科單元	油畫基礎 I		班別編號	VART1121	
先修要求	無				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	6 課時	實踐課課時	24 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	石俊 王曉捷		電 郵	shijun@mpu.edu.mo t1624@mpu.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區珍禧樓二樓 P239 室 氹仔校區珍禧樓二樓 P260 室		電 話	88936926 --	

學 科 單 元 概 論

本學科單元屬視覺藝術課程油畫通識教育第一階段，施教對象為視覺藝術課程一年級全體學生。本學科單元的教學涵蓋油畫的起源、油畫材料的基本性能、工具使用、基本技法運用，及指導學生進行坦培拉畫底及傳統油畫畫底及相關材料的製作和繪畫實踐。旨在使學生瞭解油畫的基本概念，並認識到油畫材料、工具的運用及其與畫面效果間的關係，使學生懂得油畫語言的基本表達方式；並掌握調製水性坦培拉繪畫乳液媒介劑及運用提白罩染法來塑造物象形體和色彩的基本方法，為下一階段進一步的認識油畫和油畫實踐打下基礎。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 瞭解油畫的基本概念、材料的基本性能、工具使用、基本技法及油畫語言的基本表達方式
2. 掌握坦培拉畫底及傳統油畫畫底製作方法
3. 掌握調製水性坦培拉繪畫乳液媒介劑；並運用提白罩染法來塑造物象形體和色彩的基本能力

教學內容

1. 油畫的基本概念 (2 課時)

- 1.1 中西油畫的起源和發展
- 1.2 坦培拉繪畫和油畫的發展現狀
- 1.3 油畫的基本材料和工具使用介紹
- 1.4 學習製作坦培拉畫底和油畫畫底的方法和意義

2. 坦培拉畫底製作與繪製 (4 課時)

- 2.1 坦培拉畫底製作方法
- 2.2 坦培拉的繪畫步驟及材料技法的運用與表現 (提白罩染法)
- 2.3 傳統油畫畫底製作方法
- 2.1 古典油畫的繪畫步驟及材料技法的運用與表現 (透明罩染法)
- 2.2 坦培拉獨特的藝術魅力與油畫特質之間的關聯性

實踐一 (2 課時)

3. 坦培拉畫底製作 2 件 (教師示範, 學生同時跟進操作)

- 3.1 準備 30×40×1cm 木板 2 塊,
- 3.2 基底料製備: 膠液製備、基底粉料配製
- 3.3 基底製作: 塗製工具準備, 基底塗製, 防塵晾乾處理

實踐二 (10 課時)

4. 三個物體靜物寫生 1 幅 (教師示範, 學生同時跟進繪製)

- 4.1 在自製的坦培拉畫底上進行繪畫
- 4.2 繪製與坦培拉畫底等大的素描稿
- 4.3 運用針孔法透稿及刀刻法或線描法定稿
- 4.4 調製水性坦培拉繪畫乳液媒介劑並運用提白罩染法繪製完成作品

實踐三 (2 課時)

5. 傳統油畫畫底製作 1 件 (教師示範, 學生同時跟進操作)

- 5.1 準備 30×40cm 木製內框 1 件, 38×48cm 亞麻油畫布 (未塗底) 1 塊
- 5.2 吸油、半吸油、不吸油畫底的功能與製作

實踐四 (10 課時)

6. 三個物體靜物寫生 1 幅 (教師示範, 學生同時跟進繪製)

- 6.1 在自製的古典油畫畫底上進行繪畫
- 6.2 直接起稿繪製
- 6.3 鋪大色及深入刻畫
- 6.4 運用透明罩染法繪製完成作品

教學方法

課堂教學、短片播放、教師示範、學生課堂練習、教師輔導、個案分析討論

考勤要求

按澳門理工大學的《學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

	項目	說明	百分比
1	坦培拉畫底製作 (1 件)	材料、工具的準備符合畫底製作要求，能嚴格按照畫底製作的程序操作，製作完成的畫底符合坦培拉繪製標準	10%
2	坦培拉提白罩染技法繪畫 (1 幅)	1.能正確使用坦培拉提白罩染技法表現形體和色彩，其獨特效果明顯。2.造型、色彩準確，色調統一	25%
3	傳統油畫畫底製作 (1 件)	材料、工具的準備符合畫底製作要求，能嚴格按照畫底製作的程序操作，製作完成的畫底符合傳統油畫繪製標準	10%
4	透明罩染技法繪畫 (1 幅)	1. 能正確使用透明罩染技法表現形體和色彩，其獨特效果明顯。2.造型、色彩準確，色調統一	25%
5	學習報告	報告須闡述學習內容的重點和意義，總結學習經驗，反思所學	10%
6	課堂參與	A 良好的出席率 B 能積極參與課堂討論 C 能投入課堂訓練	20%

總百分比： 100%

教材

參考材料

參考書

- 何孔德 (2012)。《坦培拉技法》。上海：人民美術出版社。
- 傑瑞米·高爾頓 著 (英)，黃超成 譯 (2012)。《油畫技法》。南寧：廣西美術出版社。
- 邱磊 (2014)。《畫室中的秘密-當代油畫材料與技法新探究》。石家莊：河北美術出版社。
- Hall, M.B. (2019). *The Power of Color: Five Centuries of European Painting*. New Haven and London: Yale University Press.
- Laurie, A.P. (2020). *The Painter's Methods and Materials: The Handling of Pigments in Oil, Tempera, Water-Colour and in Mural Painting, the Preparation of Grounds and Canvas, ... of Discolouration*. Redditch: White Press.
- Nisbet, H. (2019). *On Oil Painting - With A Chapter On Tempera*. Redditch: White Press.