

澳門理工大學
藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2022 / 2023 學年 第 1 學期

學科單元	設計基礎			班別編號	DSGN0116
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	10 課時	實踐課課時	20 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	蕭朋威		電 郵	pwhsiao@mpu.edu.mo	
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P228 室		電 話	88936919	

學科單元概論

本學科單元是教授有關基礎設計的知識、應用和實踐。內容包括基礎視覺構成的方法與研習，簡單的色彩概念、Adobe Illustration, Adobe Photoshop 軟件的應用、實驗方法。強調基礎設計的表現技巧與設計軟件的配合，並培養資料搜集、觀察生活、創作獨特性的創作習慣。

學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 認識到基礎設計原理、色彩概念
2. 認識 Adobe Photoshop, Illustration 軟件的基礎使用方法
3. 運用軟件工具配合藝術創作，啟發更多樣化的創意思維
4. 培養資料搜集、觀察紀錄、腦力激盪、創作獨特性的習慣

教學內容

1. 理論：基礎設計教學（10課時）
2. 2.1 生活中的基礎設計

學生需知曉藝術與設計的關係，基礎設計在創作上的作用，以及從當代知名藝術家、設計師中認識基礎設計在生活中的影響力

2.2 基礎設計原理（一）

學生透過課堂練習與案例分析，理論講授，學習點線面圖形基礎、色彩學基礎、從實踐與課堂討論中觀察、應用圖形原理、理解色彩的含義

2.3 基礎設計原理（二）

學生運用基礎設計原理進行課堂練習並小組討論，以致透過視覺表達的多樣性、資料搜集、腦力激盪訓練，提升實踐技能

3. 實踐：軟件基礎教學（20課時）

3.1 Adobe Photoshop 基礎課（一）

學生從導師的示範與課堂練習下，掌握Adobe Photoshop的軟件技能，學習使用軟件界面與工具，學習圖層概念、疊加效果、裁切圖片、魔術棒工具、頭髮去背等技巧操作

3.2 Adobe Photoshop 基礎課（二）

學生從導師的示範與課堂練習下，掌握基礎圖片修復、水平垂直、明暗調整、合成圖片等圖片處理操作

3.3 Adobe Photoshop 基礎課（三）

生從導師的示範與課堂練習下，掌握圖片合成技巧、扭曲與改變顏色的技巧

3.4 Adobe Illustrator 基礎課（一）

生從導師的示範與課堂練習下，掌握Adobe Illustrator的軟件技能，學習使用軟件界面與工具，進行基礎圖形的繪畫，使用文字效果等。

3.5 Adobe Illustrator 基礎課（二）

學生從導師的示範與課堂練習下，掌握Adobe Illustrator的中階技能，透過圖形重組、對齊工具、上色工具、路徑管理員工具，繪畫指定物件。以及掌握基礎圖形輸出技巧與概念

3.6 Adobe Illustrator 基礎課（三）

從導師的示範與課堂練習下，進行文字排版、字型特效操作

3.7 期終作業提交與演說

學生在課堂演說整課程的作業創作，與同學共同分享創作心得與學習成果。老師亦現場給予指導評語。透過作業演說，使學生知曉基礎設計的應用與藝術創作的聯系。

教學方法

課堂教學、影片賞析、課堂練習、課後練習、例子分析、課外參觀、作業點評、作業指導、軟件教學堂教學、短片播放、個案分析、分組討論

考勤要求

按澳門理工大學的《學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

	項目	說明	百分比
1.	課堂練習	Adobe Illustrator 作業 掌握軟件基本操作，學習使用工具，進行基礎圖形的繪畫，圖形重組、物件對齊、上色漸變、路徑管理員工具，繪畫指定物件。掌握圖形輸出技巧與概念以及文字排版、字型特效操作 Adobe Photoshop 作業 掌握軟件基本操作，學習使用工具，圖層概念、疊加效果、裁切圖片、魔術棒工具、頭髮去背等技巧操作、基礎圖片修復、水平垂直、明暗調整、合成圖片等圖片處理操作、掌握圖片合成技巧、扭曲與改變顏色的技巧	30%
2.	學期作業	資料搜集書 透過自發主題實踐基礎設計與創意思維的能力，掌握課堂學到的腦力激盪方法、觀察生邊事情的洞察力，以及設計上分析、整理、構思的邏輯與組織能力。 包裝紙設計 運用課堂練習學到的 Adobe Illustrator 與 Adobe Photoshop 技巧，選特定主題進行創作，設計罐頭的包裝紙，最終以效果圖的方式展示	50%
3.	課堂參與	A 良好的出席率 B 能積極參與課堂討論 C 能投入課堂訓練	20%

總百分比： 100%

教材

參考材料

參考書

- 紅糖美學. (2020). 配色設計學：從理論到應用，零基礎的入門指南. 邦聯文化.
- 佐藤直樹 (asyl). (2019). 基本的基本：版面設計的基礎思維. 麥浩斯.
- 米亞拉·露西·亞歷山大·提摩西. (2020) 《Central Saint Martins Foundation: Key Lessons in Art and Design》。台北：漫遊者文化。
- 菅俊一 (2019)。《觀察的練習：捕獲設計靈感，發見隱藏創意》。台北：PCuSER 電腦人文化。
- Stella Cottrell。 (2019)。《批判性思考：跳脫慣性的思考模式》。台北：深思文化。