



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024 / 2025	學期	1
學科單元編號	VART4127		
學科單元名稱	油畫創作思考與實踐		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	6	面授學時	90
教師姓名	張可 林志恆 楊韻詩 薛家傑 梁臻	電郵	zhangke@mpu.edu.mo garylin @mpu.edu.mo t1723@mpu.edu.mo t1625@mpu.edu.mo t1775@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P237 室 氹仔校區珍禧樓二樓 P228 室	辦公室電話	88936970 (張可) 88936919 (林志恆)

學科單元/科目概述

本學科單元教學面向對象為大四全體學生，旨在教授以「創作思考與實踐」為主導的思考方法，並按計劃進行實踐操作，學科單元由國、油、版、雕、陶等五大藝術範疇構成，嘗試幫助學生連結各範疇的學習經驗，進行所選專業藝術範疇的傳統與現代觀念或技法為引，結合其當代創作媒介，闡明當中的意義，從而擴展學習深度及廣度，啟發思考，掌握創作方法，有利畢業創作的張展。然後連結其他學習經驗，根據題材進行中西藝術創作比較(如人物、風景、靜物等)，擴展學生對藝術創作的認知，建立多元思考的創作理念，最後嘗試在當代藝術中尋找跨學科的知識點，明白創作是個體對自身或外部客觀世界的思考與表述，學習不同的藝術表現方式，建立自己的創作語言。學科單元亦會帶領學生以所選專業藝術範疇的元素為導向，進行媒材探索，融入學生在各自的學習經驗，製作創作計劃，積累探索經驗，並延伸至《畢業創作》及《畢業報告》。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	了解中西傳統油畫創作理論的意義與當代創作觀念發展的關係，建立積極的藝術發展觀
M2.	懂得整合跨學科知識並初步建立自己的思想體系，以此提升藝術油畫創作的精神層次，建立多元化的油畫創作理念
M3.	掌握運用其主修學科的學習經驗，製作油畫創作計劃並進行相關的準備工作



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力	✓	✓	✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓	
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野			
P6. 培養能夠流暢有效地作國際溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度	✓	✓	
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力	✓	✓	✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力	✓	✓	✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 創作思考 1.1 多元思考的建立 1.2 批判性思維的解讀 1.3 社會話題與個人創作觀念的關聯 (命題討論) 1.4 中西傳統油畫創作與當代繪畫創作觀念、語言表達的比較研究	3.5
2	1.5 傳統油畫創作觀念、語言表達的賞析 1.6 當代繪畫創作觀念、語言表達的賞析 1.7 口頭發表分析成果 2.創作方案的制定 2.1 社會考察與資料收集 2.2 創作主題的確立	3.5
3	2.3 創作風格和材料的選擇 2.4 繪製草圖方法 2.5 電腦繪製草圖方法 2.6 手繪繪製草圖方法 2.7 創作方案完稿講評	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
4	實踐一 3.繪製草圖(手繪) 3.1 結合創作主題對繪畫的材料、技法、色調、語言、情感表達等方面進行多維探索與嘗試(不同風格的草圖3幅,尺寸:40X50cm)	3.5
5	3.2 確定最佳的表現方式,並以此繪製草圖。尺寸:40X50cm	3.5
6	3.3 對草圖加以文字說明,須闡明繪畫的材料、技法、色調、語言、情感表達等要素	3.5
7-9	實踐二 4. 創作方案製作 4.1 PPT 製作;內容包括創作主題說明、材料、技法、色調、語言風格、情感表達等方面的說明、預期完成效果(草圖)、階段時間安排、資料收集圖片等。	7
10	4.2 創作方案演講(PPT 演示),老師講評	3.5
11-15	創作實踐 積極自主運用自習時間,將作品的草圖、小稿、小比例模型完成,經過與導師討論並確認後即可進行原作創作。	58.5

教與學活動

修讀本學科單元/科目,學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效:

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	✓
T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等			
T4. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等	✓	✓	✓
T6. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓
T7. 作業導修等	✓	✓	✓
T8. 線上延伸學習等	✓	✓	



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 創作計劃	40	M1,M2,M3
A3. 主題探索	40	M1,M2,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2.	創作方案 ppt(文字和圖片)、創作草圖繪製、學習報告及反思等
A3.	根據創作計劃，開展主題創作實踐

參考文獻

參考書

1. 威廉.克盧巴 (2020)。創意之源-找尋藝術創作的靈感與思路。山東畫報出版社。
2. 黃超成 (2002)。繪畫創作思路-步驟。廣西美術出版社。
3. 魯道夫.阿恩海姆 (2019)。藝術與視知覺。四川人民出版社。
4. 海因裏希.偶爾夫林 (2004)。藝術風格學。中國人民大學出版社。
5. 李長鴻 (2019)。藝術思維。中國博學出版社。
6. Crowther, P. (2019). What Drawing and Painting Really Mean: The Phenomenology of Image and Gesture. London and New York: Routledge.
7. Westgeest, H. (2020). Slow Painting: Contemplation and Critique in the Digital Age. New York: Bloomsbury Visual Arts



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。