



藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

|        |             |       |                  |
|--------|-------------|-------|------------------|
| 學年     | 2024 / 2025 | 學期    | 1                |
| 學科單元編號 | VART4103    |       |                  |
| 學科單元名稱 | 東方藝術專題研究    |       |                  |
| 先修要求   | --          |       |                  |
| 授課語言   | 中文          |       |                  |
| 學分     | 2           | 面授學時  | 30               |
| 教師姓名   | 何穎姿         | 電郵    | t1753@mpu.edu.mo |
| 辦公室    | --          | 辦公室電話 | --               |

### 學科單元/科目概述

本學科單元旨在認識和理解東方藝術的發展及其相關研究的基本方法，藉由各個時期藝術風格的演變，期能從藝術發展的脈絡理解之中，體會二十世紀東方藝術風格的來源與審美品味的演化，深化及鞏固學生對東亞文化內涵與特質的瞭解。

### 學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

|     |                                               |
|-----|-----------------------------------------------|
| M1. | 認識和理解東方藝術的發展及其相關研究的基本方法；                      |
| M2. | 理解各個時期東方藝術風格的演變及發展脈絡，從而體會二十世紀有關風格的來源與審美品味的演化； |
| M3. | 深化及鞏固學生對東亞文化內涵與特質的瞭解。                         |

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

| 課程預期學習成效                  | M1 | M2 | M3 |
|---------------------------|----|----|----|
| P1. 培養視覺藝術在形式與結構方面的深化能力   |    | ✓  |    |
| P2. 培養對藝術理論的思考與創意能力       | ✓  | ✓  | ✓  |
| P3. 培養對中西方藝術及當代藝術的認識與理解能力 | ✓  | ✓  | ✓  |



| 課程預期學習成效                           | M1 | M2 | M3 |
|------------------------------------|----|----|----|
| P4. 培養自主學習的態度及能力                   | ✓  | ✓  | ✓  |
| P5. 發展全球藝術視野及國際溝通能力                | ✓  | ✓  | ✓  |
| P6. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度             |    |    | ✓  |
| P7. 展現具視覺思維的口頭及書面表達能力              | ✓  | ✓  | ✓  |
| P8. (美術專業) 展現平面及立體藝術的創作實踐能力        |    |    |    |
| P9. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力 |    |    |    |

### 教與學日程、內容及學習量

| 週    | 涵蓋內容                                                                              | 面授學時 |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1-2  | <b>教學主題一：東方藝術概論</b><br>教學內容：東方藝術的概念，東方各國的藝術特色與美學思想                                | 6    |
| 3-4  | <b>教學主題二：對人的歌頌——東方人物畫專題</b><br>教學內容：中國歷代人物畫的發展及中西繪畫比較，日本浮世繪肖像畫的文化內涵、藝術特色及影響力      | 6    |
| 5    | <b>教學主題三：融情入境——東方園林藝術專題</b><br>教學內容：“天人合一”的哲學思想與中國園林藝術，禪宗思想與日本枯山水藝術               | 3    |
| 6    | <b>教學主題三：融情入境——東方園林藝術專題</b><br>教學內容：澳門盧廉若公園實地考察                                   | 3    |
| 7    | <b>教學主題四：修行的格局——中國石窟藝術專題</b><br>教學內容：中國石窟的內容和洞窟形制，佛教藝術與敦煌莫高窟                      | 3    |
| 8    | <b>教學主題五：通俗與高雅——中國陶瓷藝術專題</b><br>教學內容：中國歷代陶瓷藝術的發展，青花瓷的影響力<br>作業導修：專題文章的選題、提綱及參考資料  | 3    |
| 9-10 | <b>教學主題六：以形表意——漢字專題</b><br>教學內容：甲骨文的文化內涵、藝術特色及形象分析，漢字作為符號<br>作業導修：專題文章的選題、提綱及參考資料 | 6    |



## 教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

| 教與學活動                     | M1 | M2 | M3 |
|---------------------------|----|----|----|
| T1. 主題式講授及案例賞析            | ✓  | ✓  | ✓  |
| T2. 技術教學示範及實踐練習           |    |    |    |
| T3. 實地寫生、考察調研及學習反思        | ✓  | ✓  | ✓  |
| T4. 專家分享及學習反思             |    |    |    |
| T5. 創作實踐及作業導修             |    |    |    |
| T6. 報告撰寫及作業導修             | ✓  | ✓  | ✓  |
| T7. 互動討論、導讀、匯報及總結學習反思     | ✓  | ✓  | ✓  |
| T8. 延伸學習（參考文獻、影片、網上資源學習等） | ✓  | ✓  | ✓  |

## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

## 考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

| 考評活動             | 佔比 (%) | 所評核之<br>預期學習成效 |
|------------------|--------|----------------|
| A1. 參與度          | 20     | M1,M2,M3       |
| A2. 實地考察報告（期中作業） | 30     | M1,M2,M3       |
| A3. 專題文章（期末作業）   | 50     | M1,M2,M3       |

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見[www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



## 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

| 評分準則             | 說明                                             |
|------------------|------------------------------------------------|
| A1. 參與度          | 課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。                   |
| A2. 實地考察報告（期中作業） | (1) 內容翔實<br>(2) 圖文配合                           |
| A3. 專題文章（期末作業）   | (1) 遵循學術規範<br>(2) 選題合理，資料運用得宜<br>(3) 觀點鮮明，具學理性 |

## 書單

1. 邱紫華主編（2004）。東方藝術與美學。高等教育出版社。
2. 彭修銀、劉盛楠（2022）。東方繪畫審美論。安徽教育出版社。

## 參考文獻

### 參考書

1. 潘力（2007）。浮世繪。河北教育出版社。
2. 方曉風主編（2009）。中國園林藝術：歷史、技藝與名園賞析。中國青年出版社。
3. 姬克喜、王新燕、陸雅然編著（2010）。甲骨文圖解：漢字溯源。中州古籍出版社。
4. 敦煌研究院編（2015）。中國石窟藝術——莫高窟。江蘇鳳凰出版社。
5. 樊波（2017）。中國人物畫史。江西美術出版社。
6. Stephen Mansfield（2019）。枯山水的源與意（任艷譯）。華中科技大學出版社。（原著出版於2009年）
7. 葉喆民（2022）。中國陶瓷史（第三版）。生活·讀書·新知三聯書店。

## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。



**澳門理工大學**  
Universidade Politécnica de Macau  
Macao Polytechnic University

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。