



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024 / 2025	學期	1
學科單元編號	VART4101		
學科單元名稱	當代藝術專題研習 I		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	林小雯	電郵	t1808@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元將以單元的方式簡介現代藝術的發展，從而引申出當代藝術的創作形式及創作媒材的運用。透過了解現當代藝術不同時代的藝術背景與作品的關係，以及媒材在不同時代對藝術創作的影響及過程，從而進行抽象創作等的分析與實踐。讓學生理解媒材在當代藝術創作中的重要性以及形式上探討。本學科單元將教授視藝專業或其他多元化藝術媒材、不同風格的藝術創作手法，藉此加強學生對當代藝術的認識與實踐，擴寬學生對現今藝術發展的視野。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	理解現代藝術及當代藝術發展的情境脈絡，以及媒材在不同時代藝術創作的影響及過程；
M2.	理解媒材在當代藝術創作中的重要性以及形式上的探討；並懂得以此進行個人藝術語言的創作；
M3.	運用混合媒材及不同風格的藝術創作手法及表現形式相互結合，加強學生對當代藝術的認識與實踐。



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力		✓	✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓	✓
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野	✓	✓	
P6. 培養能夠流暢有效地作國際溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度	✓	✓	✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力			
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力	✓	✓	✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1.現當代藝術的發展過程 1.1 對現代、後現代與當代藝術之間的關係有初步的概念，能列舉出各時期流派風格的代表人物，描述各時期的藝術作品特徵等。 1.2 觀念與多元性 1.2.1 掌握現當代藝術的歷史背景及理論，進行對觀念藝術、行為藝術等概念分析，懂得現當代藝術的不同解讀方式。	3.5
2	2. 藝術語言的運用及觀看的方式 2.1 藝術的形式與內容 2.1.1 了解具像藝術與抽象藝術的語言特徵，形式與內容之間的關係；示範並討論各種形式在藝術創作中的運用。	3.5
3	3. 當代繪畫藝術的延伸與媒材特性 3.1 抽象藝術的概念 3.1.1 了解抽象藝術的概念性，對藝術語言的轉換與提煉進行分析比較；示範不同媒材的應用在創作上所產生的效果。	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
4-5	<p>4. 跨媒材創作方式</p> <p>4.1 非定型藝術賞析及現今當代藝術的發展</p> <p>4.1.1 掌握非定型藝術的特徵及作品創作概念，理解現今當代藝術的媒材使用特徵及綜合媒材在當代繪畫藝術中的應用。</p> <p>5. 個人風格與藝術語言的表達</p> <p>5.1 掌握形式及風格，藝術語言的運用，結合前期所學，創作出具個人藝術語言的作品。</p>	3.5
6	<p>6. 元素與媒材—語言轉換與媒材運用與實踐一</p> <p>6.1 理解畫面中繪畫元素的組合，節奏的構成，綜合媒材的語言特徵。</p> <p>6.2 掌握創作元素的提煉、形式組合以及混合媒材應用。</p> <p>6.3 課堂作業：視覺元素與形式組合練習（含 200 字以上的作品概述）。</p>	3.5
7	<p>7. 形式與內容—抽象藝術概念與實踐二</p> <p>7.1 理解構圖原理，色彩結構，概念性思維方式。</p> <p>7.2 掌握形式語言，抽象思維訓練。</p> <p>7.3 課堂作業：抽象藝術創作—藝術與音樂（含 200 字以上的作品概述）。</p>	3.5
8	<p>8. 對感覺轉換的詮釋—非定型藝術與實踐三</p> <p>8.1 理解肌理痕跡的表達，材料與現成物的運用、藝術語言與個人符號的表現。</p> <p>8.2 掌握材料與媒介的運用，實踐當代繪畫藝術的可能性。</p> <p>8.3 課堂作業：非定型藝術—質感與拼貼（含 200 字以上的作品概述）。</p>	3.5
9-10	<p>9. 個人風格特徵與實踐四</p> <p>9.1 掌握形式語言的表達，藝術語言的運用，建立個人藝術風格及對媒材應用產生自主研究探索。</p> <p>10. 考試作品：根據前期所學，創作一張不少於 A3 尺寸並具有多媒材及個人特徵的抽象作品（含 200 字以上的作品概述）。</p>	5.5

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	✓
T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等			



教與學活動	M1	M2	M3
T4. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等		✓	✓
T6. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓
T7. 作業導修等		✓	✓
T8. 線上延伸學習等	✓	✓	

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 材質及形式探索 (期中作業)	40	M1,M2,M3
A3. 專題創作 (期末作業)	40	M1,M2,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2.	當代藝術的媒材探索及應用、元素與媒材、形式與內容、作品概述等
A3.	表達及媒材的選用有自主性的探索研究、形式及風格的個性化表現、作品概述等



參考文獻

參考書藉

1. Danto, A. C. (2010) 。在藝術終結之後：當代藝術與歷史藩籬。麥田出版。
2. Sturken, M., & Cartwright, L. (2009) 。觀看的實踐—給所有影像世代的視覺文化導論。三言社出版。
3. Arsen, p. (2013) 。抽象繪畫。湖南美術出版。
4. Robertson, J. E. (2013) 。當代藝術的主題：1980 年以後的視覺藝術。江蘇美術出版社。
5. Kandinsky, W. (2003) 。藝術中的精神。中國人民大學出版社。
6. Gompertz, w. (2017) 。現代藝術 150 年：一個未完的故事。廣西師範大學出版社。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。