



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024 / 2025	學期	1
學科單元編號	VART3195		
學科單元名稱	素描 V		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	4	面授學時	60
教師姓名	楊文軒 薛家傑 王曉捷	電郵	t1722@mpu.edu.mo t1625@mpu.edu.mo t1624@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元將著重在繪描主題與表現形式的相互關係；由學生在有限度的條件下，自由尋找主題，並說明個人與主題之間的關聯性，能詳細闡述繪描主題，並擬定創作形式、表現的技法，並通過製作的過程中，深度實驗使用材料的表現特性，將其運用在作品的創作中。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	鞏固個人的繪描表現特點
M2.	了解繪描主題與個人的關係
M3.	擬定繪描創作程序並規劃製作過程
M4.	能依據材料特性加以深入地實驗
M5.	運用所學及實驗成果進行及完成繪描創作

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4	M5
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力	✓	✓	✓	✓	✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	✓	✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解					
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野					
P6. 培養能夠流暢有效地作國際溝通的能力					
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度					
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力					
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力	✓	✓	✓	✓	✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力					

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	1. 主題：透過觀察週遭環境與個人自我關注的事件，發展成一項或多項議題，將其轉化成繪描創作的形式	7
2	1.1 次要主題：分析個人成長脈絡與自身創作歷程，逐步地形成議題，並透過書寫的方式梳理出關鍵詞彙；	3.5
3	1.2 次要主題：形成議題後，擬定相關創作風格，並進行技法與媒材的實驗。	3.5
4-5	實踐一 2.主題：將個人關注的議題轉化為繪描語言 2.1 次要主題：擬定將表現的主要風格，從中選擇適當的媒材相呼應的技法；	7
6-7	2.2 次要主題：安排創作程序及相關媒材的實驗流程。	7
8	實踐二 3. 主題：深入實驗創作媒材特性 3.1 次要主題：擬定主要創作媒材，並交互實驗與次要媒材間的效果與自動性技法的可能性；	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
9-10	3.2 次要主題：實驗與相關材的基底材料與紙張。	7
11-13	實踐三 4. 主題：進入實際的創作階段 4.1 次要主題：理解創作的過程除實際製作作品與獲得最終成品外，在過程中需要面臨思考、發想，形成議題，實踐與操作的過程；	10.5
14-16	4.2 次要主題：於作品即將形成最終狀態時，在課堂中相互展示並向同學發表個人繪描創作心得。	11

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4	M5
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓	✓	
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓		✓	
T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等					
T4. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓	✓	✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等					
T6. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓	✓	✓
T7. 作業導修等			✓		✓
T8. 線上延伸學習等	✓	✓	✓		

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3,M4,M5
A2. 素描創作	40	M1,M2,M3,M4,M5
A3. 學習報告	40	M1,M2,M3,M4,M5



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2.	技法與媒材的實驗與應用、議題、對基底材料與紙張的掌握、造型與審美、構圖與意涵等
A3.	學習脈絡及個人成長、圖文表述素質、創作構思、學習反思等

參考文獻

參考書

1. 邱立豐 (2015)。油畫大師繪畫材料與技術。遼寧美術出版社。
2. 游二川 (2011)。繪畫材料與技法研究。重慶大學出版社。
3. 陳淑華 (1998)。油畫材料學。紅葉文化。
4. Max, D. (1998)。Los materiales de pintura y su empleo en el arte。Reverte。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於www.mpu.edu.mo/student_handbook/。