



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024 / 2025	學期	1
學科單元編號	VART3182		
學科單元名稱	攝影與數碼圖像處理 II		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	黃靈雯 黃駿傑	電郵	t1472@mpu.edu.mo t1473@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

「攝影」，作為一種普遍被認同的藝術形式，依憑著原本就具有自身特有的紀錄性格，在當代藝術領域中，受到極大的重視並且被廣泛的使用。本學科單元將依據此項媒體紀錄性格的特性，引領學生以數碼攝影影像紀錄的形式進行個人紀實攝影的創作，並以主題形式探索事件本身的脈絡。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	懂得操作數碼影像的基本處理能力；
M2.	認識紀實攝影可以作為藝術的表現形式；
M3.	運用紀實攝影形式結合個人關注的議題；並以主題形式呈現個人的意念；

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力	✓	✓	✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解		✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野			
P6. 培養能夠流暢有效地作國際溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度		✓	✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力			
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力	✓	✓	✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 主題：紀實攝影的發展歷史與議題研討。 1.1 次要主題：紀實攝影的歷史脈絡，透過麥洛的講述，可以理解此種表現形式的特色。	3.5
2	1.2 次要主題：梳理個人創作與生命脈絡，從中發掘關注的議題，並將其發展成創作計劃書，以供學生執行紀實攝影的作品。	3.5
3-4	2. 主題：30 日計畫 2.1 次要主題：講述數碼攝影媒體在藝術創作上的運用，由其是觀念藝術形成並被普遍接受，由於行為藝術創作無法再現，數碼攝影則成為紀錄上最直接的媒材。	3.5
5-6	2.2 次要主題：梳理個人創作與生命脈絡，從中發掘可關注的議題，並將其發展成一個以 30 日為單位的型為藝術，並使用數碼攝影形式將其紀錄，提出可供執行、執行細節與展出的創作計劃書。	7
7-8	實踐一 3. 主題：紀實數碼攝影作品發表 3.1 次要主題：作品發表後與教師及同學相互討論	7
9-10	實踐二 4. 主題：30 日計劃紀實數碼攝影作品發表 4.1 次要主題：作品發表後與教師及同學相互討論	5.5



教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	
T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等			
T4. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等			
T6. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓
T7. 作業導修等	✓	✓	✓
T8. 線上延伸學習等	✓	✓	

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 紀實攝影作品	40	M1,M2,M3
A3. 學習報告	40	M1,M2,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2.	作品理念、影像完整度、專業技巧等
A3.	學習脈絡及個人成長、圖文表述素質、PPT 發表、創作計劃、學習反思與自評等

參考文獻

參考書

1. Assouline, P. (2016)。《世紀一瞬間》(徐振鋒譯)。木馬文化。(原著出版於 1999 年)
2. Boulton, M. R. & Cusimano, M. D. (2015)。《馬格蘭眼中的馬格蘭》(李永適譯)。大石國際文化。(原著出版於 2009 年)
3. Roberts, S. C. (2014)。《拍出會說故事的人文攝影》(薛芷穎譯)。木馬文化。(原著出版於 2013 年)
4. Eamonn, M. (2014)。《解讀經典攝影》(張思婷譯)。木馬文化。(原著出版於 2013 年)
5. Ashbrook, S. (2012)。《攝影不能只靠直覺》(張思婷譯)。木馬文化。(原著出版於 2010 年)
6. Easterby, J. E. (2011)。《攝影鐵人一定要會的 150 招》(韓恩真譯)。木馬文化。(原著出版於 2010 年)
7. Zolberg, V. L. (2018)。《建構藝術社會學》(原百玲譯)。譯林出版社。(原著出版於 1990 年)
8. Benjamin, W. (2020)。《機械複製時代的藝術作品》(莊仲黎譯)。城邦。(原著出版於 2018 年)
9. Boylan, J. (2020)。《失焦》(徐振鋒譯)。廣西師範大學。(原著出版於 2000 年)
10. Berger, J. (2021)。《觀看的視界》(吳莉君譯)。麥田出版。(原著出版於 2010 年)

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。