



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024 / 2025	學期	1
學科單元編號	VART3125		
學科單元名稱	油畫 III		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	石俊	電郵	shijun@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P239 室	辦公室電話	88936926

學科單元/科目概述

本學科單元的教學，將在整合前一階段學習內容的基礎上展開，以《繪畫跡象論》的基礎理論為綫索，結合中西傳統和當代繪畫創作的案例，分析繪畫語言的形態特徵與演進規律，闡釋跡象與繪畫諸因素的關係，引導學生對繪畫本體語言形式的認識，運用觀察、發現、創立這一認識方法對繪畫語言的創建進行探索和實踐，同時，向學生講解當代繪畫語言的跨學科性，對中國傳統繪畫語言和當代油畫語言相結合的可能性進行探索和研究，探尋繪畫在觀念、語言、風格方面的相互作用與綜合表現，幫助學生建立自己的繪畫語言架構，以繪畫跡象論中作跡、造像、創境的視覺法則為依據，融入學生在其主修學科的學習經驗進行繪畫實踐，積累探索經驗。本學科單元的學習成果可以應用於《油畫 IV》、《油畫創作思考與實踐》及《畢業創作》。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解《繪畫跡象論》的基礎理論
M2.	明白繪畫跡象的研究在繪畫藝術表現中的作用和意義
M3.	運用觀察、發現、創立這一認識方法對繪畫語言的創建進行探索和實踐



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力	✓	✓	✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓	
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野			
P6. 培養能夠流暢有效地作國際溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度			✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力			
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力	✓	✓	✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 繪畫跡象論的基礎理論 1.1 繪畫跡象論的基本概念 1.2 跡象與繪畫諸因素的關係 (視覺公式：跡+象+X=繪畫) 1.3 課堂討論 2. 繪畫跡象研究的基本方法 2.1 中西繪畫作品跡象 (語言) 解析	3.5
2	2.2 自然跡象 (語言) 的觀察、發現、收集 2.3 對現存材料的認識與作跡 (繪畫) 實驗 3. 建立自己的繪畫語言框架 3.1 對多種語言的學習與篩選 3.2 中西繪畫語言互鑒探索實踐 3.3 觀察、發現、創立 (繪畫語言) ，以自己的繪畫語言進行繪畫創作 3.4 學習報告的撰寫 (字數：600-800) ，教師講評	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
3	<p>實踐一</p> <p>3. 收集自然景物跡象 (語言)</p> <p>3.1 搜尋自然景物中不同質感且有意味的跡象 (痕跡) , 並運用拍照、寫生、實物等方法進行跡象收集</p> <p>3.2 根據自己的喜好對收集到的跡象進行篩選, 既要有變化, 又要有和諧和統一性 (五種不同的跡象)</p> <p>3.3 對五種不同的跡象分別進行單個跡象肌理的製作, 每幅尺寸: 30X40cm</p>	3.5
4	<p>實踐二</p> <p>4. 對現存材料的認識與作跡 (繪畫) 實驗</p> <p>4.1 將收集到的五種不同的跡象進行有意味的平面組合構成 (草圖)</p> <p>4.2 根據單個跡象肌理製作的經驗和草圖設計進行作跡 (抽象繪畫) 實驗</p> <p>4.3 尺寸: 50X60cm。材料: 油彩、複合媒材。工具: 不限</p>	3.5
5-7	<p>實踐三</p> <p>5. 中西繪畫作品語言解析</p> <p>5.1 搜尋與提取中國畫的典型跡象 (線跡、墨蹟) , 根據其跡象特徵進行肌理製作 (1 幅) 。尺寸: 50X60cm。材料: 油彩、複合媒材。工具: 不限</p> <p>5.2 搜尋與提取西方繪畫的典型跡象 (多種肌理) , 根據其跡象特徵進行肌理製作 (1 幅) , 尺寸: 50X60cm</p>	7
8-10	<p>實踐四</p> <p>6. 整合跡象探索實驗成果, 以自己的繪畫語言進行繪畫創作, 尺寸: 100X100cm。材料: 油彩、複合媒材。風格: 不限。工具: 不限</p>	9

教與學活動

修讀本學科單元/科目, 學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效:

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	
T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等			



教與學活動	M1	M2	M3
T4. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等			
T6. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓
T7. 作業導修等	✓	✓	✓
T8. 線上延伸學習等	✓	✓	

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 油畫語言探索 (中期評估)	40	M1,M2
A3. 油畫創作 (期末評估)	40	M1,M2,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2.	材料應用、肌理探索、抽象繪畫實驗、造型及色彩應用、學習報告與反思等
A3.	呈現學科學習的持續發展與提升、個人繪畫語言建立與運用、跡象表現多元，風格明顯、創作意念等



參考文獻

參考書

1. 汪曉曙 (2014) 。繪畫語言研究。暨南大學出版社。
2. 高鴻 (2013) 。繪畫藝術語言。中國水利水電出版社。
3. 鐘孺乾 (2004) 。繪畫跡象論。人民美術出版社。
4. 蔣躍 (2012) 。繪畫形式語言。人民美術出版社。
5. Galton, J. (2012) 。油畫技法 (黃超成譯) 。廣西美術出版社。(原著出版於 1977 年)
6. McElhinney, J.L. (2015). Art Students League of New York on Painting: Lessons and Meditations on Mediums, Styles, and Methods. Guptaill.
7. Roberts, S.L. (2020). Painting and Reinterpreting the Masters. The Crowood Press Ltd.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。