



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024 / 2025	學期	1
學科單元編號	VART3115		
學科單元名稱	中國畫 III		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	盧紹儀	電郵	t1841@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

中國工筆人物畫歷史悠久，具獨特的民族審美內涵，從魏晉至唐代發展成完整的繪畫體系，影響至今並得到突出發展。學科單元將透過名家經典讓學生學習到工筆人物畫的發展歷程，明白工筆人物畫細緻精微的審美取向，配合課堂訓練掌握工筆人物畫的基本技巧，熟悉製作程序，同時認識當代工筆人物畫的優秀典範，並嘗試進行學習。學科單元教授工筆人物畫的製作程序(包括面料加工、媒材應用、過稿、上板、勾勒、賦彩等)，工筆人物畫的基本技巧(包括白描、平塗、分染、斡染、罩染、醒染等)，注重以線立形的能力，通過臨摹與寫生，結合各種製作技巧，表達出質感與神韻。學科單元強調理論與實踐結合，著重培養學生從經驗中獲得學習效能，通過反思及連續的經驗連結，取得提升，然後在學習報告內呈現。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	明白工筆人物畫的審美標準並應用於畫面
M2.	掌握工筆人物畫的製作程序及基本技巧
M3.	連結學科經驗反思教學主題之意義及學習效能



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力	✓	✓	
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓		
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野			
P6. 培養能夠流暢有效地作國際溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度	✓	✓	
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力			✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力	✓	✓	✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<p>1. 工筆人物畫淺析</p> <p>1.1 工筆人物畫的發展</p> <p>概述工筆人物畫之歷史沿革及審美標準</p> <p>1.2 媒材工具說明</p> <p>介紹媒材工具之種類、特點及應用，引導學生選擇合適之媒材工具進行課堂實踐</p>	3.5
2	<p>1.3 製作程序說明</p> <p>闡述工筆人物畫的各項製作流程，讓學生明白操作方法並能應用</p> <p>1.4 當代工筆人物畫創作淺析</p> <p>了解工筆人物畫創作的想法和新技法，掌握創作的趨勢</p> <p>1.5 圖像學的理論與創作實踐</p> <p>簡述圖像學的理論基礎，通過其研究方法分析圖像中能指與所指的含義，並結合到創作中</p>	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
3-5	<p>實踐</p> <p>2. 工筆人物畫基本技巧</p> <p>2.1 白描臨摹 通過名家經典，結合課堂示範，講授工筆人物白描技巧，明白線條使用的方法及審美</p> <p>2.2 工筆人物臨摹 通過名家經典，結合課堂示範，連結 1.2、1.3 及 2.1 進行工筆人物臨摹，掌握用線及用色的方法</p>	10.5
6-8	<p>2.3 工筆人物寫生 連結 1.2、1.3、2.1 及 2.2 進行寫生訓練，注意人物造型結構、工筆人物的基本操作技巧及審美呈現</p> <p>2.4 從寫生到創作 連結 1.2、1.3、2.1、2.2 的課堂學習及其他學科單元的經驗，以寫生畫面為基礎，創作完整畫面</p>	10.5
9-10	<p>理論</p> <p>3. 學習效能檢視</p> <p>3.1 學習報告 嘗試總結各項課堂實踐，連結學習經驗，陳述學習脈絡，說明獲得的學習效能</p>	2

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	
T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等			
T4. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等			✓
T6. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓
T7. 作業導修等	✓	✓	✓
T8. 線上延伸學習等	✓	✓	



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 工筆人物(創作)	40	M1,M2
A3. 學習報告	40	M1,M2,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2.	工筆人物畫的製作程序及基本技巧、造型與審美、構圖與意涵、媒材運用的新經驗、等
A3.	學習脈絡及個人成長、圖文表述素質、學習反思等

參考文獻

參考書

- 顧迎慶，尉曉榕（2012）。中國畫人物線描。中國美術學院出版社。
- 何家英（2015）。國畫名家創作解析何家英。楊柳青出版社。
- 于理（2017）。工筆畫的工具材料。嶺南美術出版社。
- 于理（2017）。工筆人物寫生教學範例。嶺南美術出版社。
- 羅寒蕾(2019)。《羅寒蕾聊工筆》。安徽:美術出版社。
- 陳懷恩(2008)。圖像學:視覺藝術的意義與解釋。如果出版社。
- (美)W.J 工.米歇爾((2012)。圖像學：形象，文本，意識形態。北京大學出版社
- 樊波（2018）。中國人物畫史。江西美術出版社。



主要期刊

1. 美術。中國美術家協會。
2. 美術研究。中央美術學院。
3. 新美術。中國美術學院。
4. 中國書畫。經濟日報社。

網站

故宮博物院 <https://www.dpm.org.cn/Home.html>

台灣故宮博物院 <https://www.npm.gov.tw/>

澳門理工學院圖書館 <https://zh.library.ipm.edu.mo/>

澳門藝術博物院 <http://www.mam.gov.mo/c/index>

廣東美術館 <http://www.gdmoa.org/>

香港藝術館 https://hk.art.museum/zh_TW/web/ma/exhibitions-and-events.html

國立台灣藝術教育館 https://www.arte.gov.tw/learn_publish.asp

深圳美術館 <http://shenzhenmeishuguan.meishujia.cn/>

M+ 博物館 <https://www.mplus.org.hk/tc/>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。