



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024 / 2025	學期	1
學科單元編號	VART3102		
學科單元名稱	視覺文化導論		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	田媛 梁飛燕	電郵	ytian@mpu.edu.mo t1627@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P262 室	辦公室電話	88936977(田媛)

學科單元/科目概述

本學科單元將理解、辨別、分析和掌握視覺文化的基本概念，如視覺文化與生活、視覺文化與流行文化及其學習與拓展等，當中藉闡明視覺文化與藝術批評流派及其話語建構，從而鼓勵學生應用課堂所學而能撰寫有關視覺文化的專題研習報告。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識視覺文化的基本概念及相關理論
M2.	闡明視覺文化與藝術批評流派及其話語建構
M3.	應用所學視覺文化及藝術批評流派與方式，撰寫視藝專題研習報告

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力			
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野	✓	✓	
P6. 培養能夠流暢有效地作國際溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度	✓	✓	✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力			✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力			
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 主題：視覺文化：認識、了解和識別視覺文化的定義和涵蓋的範疇 1.1 次要主題：描述視覺文化與生活的關係 1.2 次要主題：認識建築與社區文化的探究內容、形式和方法	3.5
2	2. 主題：概述視覺文化與流行文化的學習與拓展 2.1 次要主題：闡明及應用流行文化的三種學習模式：情境學習、真實學習、全方位學習	3.5
3	3. 主題：闡明視覺文化與藝術批評流派 3.1 次要主題：概述藝術批評的流派 3.2 次要主題：區分形式主義與情境分析的視藝評賞	3.5
4-5	3.3 次要主題：說明情境分析的評賞：藝術與宗教、藝術與神話、藝術與歷史、文學與象徵 3.4 次要主題：認識和應用視藝評賞的撰寫方法和技巧	7
6	4. 主題：論證視覺文化與流行文化的話語建構 4.1 次要主題：舉例說明中西藝術精神的比較	3.5
7	4.2 次要主題：分析文化與話語的當代面向 4.3 視藝評賞的比對應用	3.5
8-10	實踐一 5. 視覺文化研習及課堂匯報 5.1 應用視覺文化理論作專題研習，並就課堂所學及研習所得資料整存、分析、反思撰寫報告。	5.5



教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	
T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等			
T4. 課堂練習、創作實踐等			
T5. 報告撰寫、學習反思等	✓	✓	✓
T6. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓
T7. 作業導修等			✓
T8. 線上延伸學習等	✓	✓	

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 專題研習報告	80	M1,M2,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2.	視覺文化或藝術評賞理論方向、批判性的探究、研究策略、文獻探討、個人的觀點等



參考文獻

參考書

1. Rose, G. (2016)。視覺研究導論：影像的思考（王國強譯）。群學出版。（原著出版於2006年）
2. 沈語冰 (2003)。20世紀藝術批評。中國美術學院出版社。
3. 唐小兵(2018)。流動的圖像：當代中國視覺文化再解讀。復旦大學出版社。
4. 羅崗 顧靜 (2003)。視覺文化讀本。廣西師範大學出版社。
5. 謝東山 (2006)。藝術批評學。藝術家出版社。
6. 黎明海 譚祥安 劉欽棟 (2001)。藝術欣賞、批評與教育。香港教育學院。
7. 黎明海 (2015)。功夫港漫口述歷史 1960-2014。三聯書店(香港)有限公司。
8. Barnard, M.(1998). Art, design, and visual culture: An introduction. St. Martin' s Press.
9. Edwards, S. & Wood P. (2013). Art & Visual Culture 1850 - 2010: Modernity to Globalisation: Modernity to Globalization. Tate Publishing.
10. Farago A. & McIntyre, G.(2019). Batman: The Definitive Visual History: The Definitive History of the Dark Knight in Comics, Film, and Beyond. Insight Editions.
11. Heywood, I. & Sandywell, B.(2017). The Handbook of Visual Culture. Bloomsbury Academic.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。