



藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2024 / 2025	學期	1
學科單元編號	VART3101		
學科單元名稱	中國民族民間藝術		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	何穎姿	電郵	t1753@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

### 學科單元/科目概述

中國民間藝術的價值與傳承，傳統民間美術紋樣與象徵，通過對民間藝術設計和色彩規律的研究，使學生能夠理解中國傳統風格的形象和特徵，在時空中的具體表現，從而欣賞精美的民間藝術。將透過小組研習向學生提供指導；以中國民間藝術的元素和傳統文化、節慶習俗的關聯性，並結合相應的材料進行個人藝術創作，使中國民間藝術可持續發展。

### 學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	了解中國民間藝術的元素與傳統文化、節慶習俗的關聯性
M2.	理解中國民間藝術的重要價值，傳承與創新
M3.	運用中國民間藝術的元素和傳統文化、節慶習俗的關聯性，並結合相應的材料進行個人藝術創作



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養視覺藝術在形式與結構方面的深化能力	✓		✓
P2. 培養對藝術理論的思考與創意能力	✓	✓	✓
P3. 培養對中西方藝術及當代藝術的認識與理解能力	✓	✓	✓
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 發展全球藝術視野及國際溝通能力	✓	✓	✓
P6. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度		✓	✓
P7. 展現具視覺思維的口頭及書面表達能力			✓
P8. (美術專業) 展現平面及立體藝術的創作實踐能力			✓
P9. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			✓

#### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<b>教學主題一：中國民族民間藝術概論</b> 教學內容： 民間藝術造型分類，民間藝術美學結構，民間藝術的特殊性及其現代意義	3
2-3	<b>教學主題二：民俗文化與民間藝術</b> 教學內容：民間藝術造型溯源，民俗文化與民間藝術造型，民間玩具專題	6
4-6	<b>教學主題三：民族民間藝術</b> 教學內容：雲南民間藝術專題，嶺南民間藝術專題，澳門民間藝術專題 小組匯報	9
7-9	<b>教學主題四：從民間藝術到個人創作</b> 教學內容：當代個案 - 民間藝術為“生活之源”，民間藝術為“創作方法”，民間藝術為“審美觀念” 作業導修：構思、製作及完善個人作品	9
10	<b>教學主題四：從民間藝術到個人創作</b> 互動討論：個人作品展示	3



## 教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授及案例賞析	✓	✓	✓
T2. 技術教學示範及實踐練習			✓
T3. 實地寫生、考察調研及學習反思			✓
T4. 專家分享及學習反思			
T5. 創作實踐及作業導修			✓
T6. 報告撰寫及作業導修	✓	✓	✓
T7. 互動討論、導讀、匯報及總結學習反思	✓	✓	✓
T8. 延伸學習 ( 參考文獻、影片、網上資源學習等 )	✓	✓	✓

## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格 ( “F” ) 。

## 考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 民間藝術小組匯報 ( 期中作業 )	30	M1,M2
A3. 民間藝術個人作品 ( 期末作業 )	50	M1,M2,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 ( 詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php) ) 。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



## 評分準則

用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

評分準則	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 民間藝術小組匯報 (期中作業)	(1) 內容翔實 (2) 製作示範熟練流暢 (3) 團隊合作
A3. 民間藝術個人作品 (期末作業)	(1) 整體效果 (包括手工、造型、實驗性等) (2) 對民間藝術的調研、理解和應用 (3) 對作品持續的思考及改進 (4) 口頭表達清晰

## 書單

1. 左漢中 (1992)。中國民間美術造型。湖南美術出版社。
2. 仇坤、張立編著 (2015)。民間美術之旅。中國紡織出版社。

## 參考文獻

### 參考書

1. 潘魯生 (1990)。論中國民間美術。北京工藝美術出版社。
2. 林明體 (1993)。嶺南民間百藝。廣東人民出版社。
3. 呂勝中 (1996)。覓魂記。湖南美術出版社。
4. 高星 (2003)。中國鄉土手工藝。陝西師範大學出版社。
5. 李豫閔編 (2004)。當代藝術與本土文化——邱志傑。福建美術出版社。
6. 高星 (2006)。中國鄉土手工藝 (續篇)。陝西師範大學出版社。
7. 李炎 (2011)。再顯與重構：傳統民族民間工藝的當下性。雲南大學出版社。
8. 林發欽主編 (2020)。百年節誕：澳門廟宇文化口述歷史。廣西師範大學出版社。

## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。



## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。