



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024 / 2025	學期	1
學科單元編號	VAFA3102		
學科單元名稱	創意素描		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	王曉捷 楊韻詩 楊文軒	電郵	t1624@mpu.edu.mo t1723@mpu.edu.mo t1722@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P237 室	辦公室電話	88936970

學科單元/科目概述

本學科單元建基於〈素描〉媒體的訓練，旨在讓學生透過自主有計畫地收集資料，結合客觀元素與發揮想像；並運用描繪能力，創作獨特而具創意的意象，並表現於平面媒介上。內容將包括：盲繪、顛倒、反轉、鏡像、凝視錯覺、簡化與抽象等獨特的觀察及思考方式；以至藉超現實表現的扭曲、疊像造型，時空錯置及非邏輯的寫實組合，自由流動的偶發形象等，進行創意的素描。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	鞏固〈素描〉學科單元的描繪能力。
M2.	認識心理學人格構成對超現實主義藝術家藝術表現的影響，並延伸相關意念於一己創意素描當中。
M3.	運用獨特的觀察及思考方式，進行創意的素描。結合客觀元素。



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力		✓	✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意		✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解		✓	
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野			
P6. 培養能夠流暢有效地作國際溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度		✓	
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力			
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力	✓	✓	✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	理論 1. 視覺藝術的類文學修辭法的表現方式 探索盲繪、顛倒、反轉、鏡像、凝視錯覺、簡化與抽象等獨特的觀察及思考方式夢的解析與再現。	3.5
2-3	理論 2. 夢與象徵 2.1 以 Salvador Dalí 以及 Paul Delvaux 的創作做介紹，佐以佛洛伊德與榮格的心理學知識作背景，理解在畫面中的物件背後所隱含的意義，以及如何使用象徵元素。 參考影片：今敏 導演作品《盜夢偵探パプリカ》(2006) 2.2 學生能夠理解並使用不同的視覺元素作為象徵物論述作品的內容。	7
4	實踐 3. 紀錄夢境 3.1 回憶並記錄自身的夢境，整理出一個繪畫構圖。 3.2 學生能在此過程中作初步自我探索並且將其記錄的夢境再現，創作出獨特的超現實繪畫。	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
5-7	<p>實踐</p> <p>4. 時空錯置</p> <p>4.1 以比利時超現實藝術家 Rene Magritte(1898-1967)、荷蘭藝術家 Maurits Cornelis Escher(1898-1972)作為介紹內容，解釋語言、圖像與真實之間的關係。</p> <p>參考影片：電影《Inception》片段。</p> <p>4.2 澳門獨有的新與舊</p> <p>利用澳門特有的新舊並存特質進行取材，創作出全新的超越時空隔閡的風景畫。</p>	10.5
8-10	<p>實踐</p> <p>5. 恐懼的原型</p> <p>5.1 《恐懼的原型》一書第一章：分裂人格。</p> <p>參考影片：法蘭西斯培根紀錄片。今敏 電影《perfect blue》</p> <p>5.2 我的恐懼：嘗試挖掘自己無意識迴避的事物，並且以藝術創作的方式處理問題。</p>	10.5
11-12	<p>實踐</p> <p>6. 非邏輯寫實組合的構圖</p> <p>6.1 以俄羅斯藝術家 Vladimir Kush (born 1965)的作品作 PPT 介紹，說明讓現實中不可能結合的事物在繪畫表現上的刻意的組合，所產生的碰創能量所能帶給人的獨特感受。</p> <p>參考影片：《借物少女艾莉緹》、《天空之城》。</p> <p>6.2 以身邊的日常風景，加入一個平凡的生活物件，學生需要熟練運用透視法透過改變物體的大小與透視組成富有隱喻且有意義的畫面。</p>	10

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等		✓	✓
T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等			
T4. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓	✓



教與學活動	M1	M2	M3
T5. 報告撰寫、學習反思等			
T6. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓
T7. 作業導修等		✓	✓
T8. 線上延伸學習等		✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 圖像的思考與表現 (期中作業)	30	M1,M2
A3. 素描創意作品 (期末作業)	50	M3,M2

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2.	造型、創意、技法、獨特、圖像論述、素描語言等



書單

參考文獻

參考書

2. Lakoff, G., & Johnson, M. (2008)。我們賴以生存的譬喻 (周世箴譯)。聯經。(原著出版於 2006 年)
3. Jung, C. G. (1991)。自我的探索 人類及其象徵。桂冠出版。
4. Dodson Jr, B. (2017)。創意素描的訣竅。上海人民美術出版社。
5. 杉浦康平 (2000)。造型的誕生宇宙圖像論。雄獅出版。
6. Berger, J. (2005)。觀看的方式 (吳莉君譯)。麥田城邦出版。
7. 罔星人 (2017)。罔星人的人生百想妙答。三采文化。
8. 暮澤剛巳 (2020)。當代藝術關鍵詞 100 (蔡青雯譯)。城邦文化。(原著出版於 2011 年)
9. Riemann, F. (2017)。恐懼的原型：分裂、憂鬱、強迫、歇斯底里人格深度探索 (楊夢茹譯)。商周出版。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。