



藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元/科目編號	VART3104		
學科單元/科目名稱	藝術社會學		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	張可	電郵	zhangke@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P237 室	辦公室電話	8893 6970

#### 學科單元/科目概述

本學科單元主要理解「藝術與社會」、「社會中的藝術」、「作為社會的藝術」三種藝術社會學認識論的觀點。內容將以兩個角度理解藝術：傳統的現代美學視角以及社會藝術學的情境角度進行分析。當中會闡述藝術創作者的社會角色、藝術生產、中介與營運機制。藝術品不僅具產作與消費的經濟意義，更有創作與鑑賞的美學意義，以及政治文化意義上的合法性、正典化和結構問題。單元亦將就社會對於藝術的評價和獎懲制度，進而讓學生對自身藝術創作及藝術書寫進行批判反思。

#### 學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	理解「藝術與社會」、「社會中的藝術」、「作為社會的藝術」三種藝術社會學認識論的觀點
M2.	識別美學與社會藝術學的異同，並掌握社會藝術學的基本概念及思考路徑
M3.	就社會對於藝術的評價和獎懲制度，進而讓學生對自身藝術創作及藝術書寫進行批判反思

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力			✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓	✓
P4. 培養自主學習的態度及能力			✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野	✓	✓	✓
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度	✓	✓	✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力	✓	✓	✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力			
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<b>主題 1. 定義「什麼是藝術？」、「什麼是藝術社會學？」</b> 1.1 識別傳統的現代美學視角以及社會藝術學的情境角度 1.2 討論社會生活即藝術，一種實用態度的美學	3
2	<b>主題 2. 認識藝術創作者的社會角色</b> 2.1 概述藝術家的集體性及文化群體與世代	3
3-4	<b>主題 3. 理解「藝術與社會」、「社會中的藝術」、「作為社會的藝術」三種藝術社會學認識論的觀點</b> 3.1 辨識藝術與社會的關係、藝術界與視藝場域、公共藝術與社會的互動	6
5-6	<b>主題 4. : 文創消費與商業藝術 (6 課時)</b> 4.1 認識藝術生產、中介與營運機制 4.2 了解文創消費與社會經濟結構	6
7	<b>主題 5. 女性主義的藝術社會學 (3 課時)</b> 5.1 分析婦權運動與女性主義藝術	3
8	<b>主題 6. 美術館/博物館的社會功能 (3 課時)</b> 6.1 理解藝術品味的培養與階級、教育之關係	3
9	<b>主題 7. 作為回憶行為的藝術創作次要主題：</b> 7.1 概述文化記憶的形式和變遷 7.2 藝術創作及藝術書寫	3
10	<b>主題 8. 研習匯報</b> 應用藝術社會學理論作專題研習，並就課堂所學及研習所得資料整存、分析、反思撰寫報告。	3



## 教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓		✓
T3. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等	✓	✓	✓

## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

## 考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度 出席率、課堂表現、堂上提問、解答、討論問題的參與度及課堂匯告	20%	M1, M2, M3
A2. 專題研習報告 學生於本學科單元介紹的藝術社會學理論或相關議題，選取一專題，進行審辨性的探究，撰寫專題研習報告（約 2,000 字），內容可包括： · 研習的主題 · 研習目的、動機及原因 · 藝術社會學理論或相關議題 · 對主題探討的相關文獻 · 分析、評論或反思（需包括個人的觀點及批判性的探究）	80%	M1, M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



## 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

## 參考文獻

### 課本

Zolberg, V. L. (2018)。建構藝術社會學 (原百玲譯)。譯林出版社。(原著出版於 1990 年)

### 參考書

Bourdieu, P. (2018)。區分：判斷力的社會批判 (劉暉譯)。商務印書館。

Berger. (2015)。觀看之道 (戴行鉞譯)。廣西師範大學出版社。(原著出版於 2008 年)

Assmann, A. (2016)。回憶空間：文化記憶的形式和變遷 (潘璐譯)。北京大學出版社。(原著出版於 2009 年)

Carrier, D. (2014)。博物館懷疑論 (丁寧譯)。江蘇美術出版社。(原著出版於 2006)

Clammer, J. (2019). *Vision and Society : Towards a Sociology and Anthropology from Art*. Routledge.

Routledge.Lambert, C. (2018). *The Live Art of Sociology*. Routledge.

## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。