



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元/科目編號	VART3136-321		
學科單元/科目名稱	版畫 IV		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	梁飛燕	電郵	t1627@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元銜接版畫 III(絲網版畫)的製作方式，結合各個不同版種的制版技法作延伸，講解版畫藝術中不同的特殊制版方式，如減版畫、獨幅版畫、立體版畫及綜合版等新媒材製版技法；讓學生了解版畫藝術的藝術語言在不同版材上的變化，以掌握版畫藝術的創作特徵，應用不同的版材進行自主創作研究。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識版畫藝術中不同的特殊製版方式及新媒材製版技法
M2.	了解版畫藝術的藝術語言在不同版材上的變化
M3.	應用不同的版材進行自主創作

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力	✓	✓	✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意			✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P4. 培養自主學習的態度及能力			✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野			
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度			✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力			✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力	✓	✓	✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<p>主題 1. 理論課程</p> <p>1.1 版畫藝術的延伸與作品賞析</p> <p>1.2 鞏固版畫藝術不同版種的作品特性，了解版畫藝術與媒材之間的制版原理，掌握版畫語言的靈活運用，分析作品的制作技法及印刷技巧，讓學生拓展版畫的創作方式。</p> <p>1.3 簡介版畫藝術中不同的特殊製版方式，如減版畫，獨幅版畫、立體版畫及綜合版等新媒材製版技法</p>	3
2	<p>主題 2. 立體版畫製作</p> <p>2.1 立體版畫的制版原理</p> <p>示範石膏版畫的制作方式及畫面處理技巧，理解及掌握立體版畫的創作過程。</p> <p>作業：完成立體版畫的灌注制作</p>	3
3	<p>主題 3. 平版畫 P S 版製作 (一)</p> <p>3.1 理解及掌握 P S 版畫的感光製版步驟，示範感光顯影的制版原理。</p>	3
4	<p>主題 4. 平版畫 P S 版製作 (二)</p> <p>4.1 理解及掌握 P S 版畫的分版製版步驟，示範感光顯影的制版原理及印刷技巧。</p> <p>作業：完成尺寸為 A4 的 P S 版平版印制</p>	3



週	涵蓋內容	面授學時
5	主題 5. 綜合版畫的作品製版原理及作品分析與實踐 5.1 了解：綜合版畫不同材料的製版原理，肌理的表現形式及概念與作品賞析 (1 小時) 5.2 綜合版制版及印刷 (2 小時) 掌握綜合版的印制技巧，示範多媒材在版面上的創作方式及印刷注意事項。	3
6	主題 6. 綜合版制版及印刷 掌握綜合版的印制技巧，示範多媒材在版面上的創作方式及印刷注意事項。	3
7	主題 7. 作品分享與印刷成品討論 7.1 分析石膏版畫，PS 版畫以及綜合版畫等不同版材作品的版畫表現特色，評價及討論個人印刷成品的技法運用，以掌握對個人創作的研究及探討及解決在制作過程中所遇到的問題。	3
8	主題 8. 獨幅版畫的制作 8.1 獨幅版畫的制作及印刷 掌握獨幅版畫的制版方式，對作品畫面構圖以及色彩的運用進行處理，示範制版的步驟及印刷過程的注意事項及要點分析。 作業：創作個人作品 (減版法) 的草圖	3
9	主題 9. 絕版套色木刻版畫的作品製版原理及作品分析與實踐 9.1 了解：絕版套色木刻的分版製作原理，刻製方式及概念與作品賞析(1 小時) 9.2 個人創作作品減版法的制版方式及印刷 (2 小時) 掌握絕版木刻的畫面構圖，制版方式以及印刷技巧，示範制版的步驟及印刷過程的注意事項及要點分析。	3
10	主題 10. 個人創作實踐 10.1 個人創作作品減版法的制版方式及印刷 掌握絕版套色木刻的畫面構圖，制版方式以及印刷技巧，示範制版的步驟及印刷過程的注意事項及要點分析。	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：



教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	
T3. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等			✓
T5. 報告撰寫、學習反思等	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 課堂參與 良好的出席率 能積極參與課堂討論 能投入課堂訓練	20%	M1, M1, M2
A2. 版畫作品集 石膏版畫與 P S 版畫作品 能理解製作原理，獨立完成個人石膏版畫與 P S 版畫 (尺寸為 A4 大小) 的製作。 綜合版畫創作 能運用綜合版畫的製版方式，利用不同的媒材進行製版，要求畫面的完整性及凹凸肌理的印刷表現。 作品文本及匯報 紙本學習報告及作品發表 作品概述符合字數要求，文筆通順有邏輯性	40%	M1, M2
A3. 期末創作 能靈活運用不同版材及混合技法進行自主研究創作。要求畫面構圖完整，技法表現成熟，能呈現出個人風格的版畫藝術語言，具有原創性。	40%	M2, M3



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻

參考書

陳九如，寇彊輝（2006）。中國高等美術學院精選教材 石版畫教程。河北美術出版社。

Woods, L. (2010)。版畫制作技法手冊（馬婧雯 譯）。人民美術出版社。

Castleman, R. (2001)。二十世紀版畫藝術史（張正仁 譯）。遠流出版事業股份有限公司。

陳華新（2010）。實驗版畫基礎教程。上海大學出版社。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。