



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元/科目編號	VART2181		
學科單元/科目名稱	攝影與數碼圖像處理 I		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	黃靄雯	電郵	t1472@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元將著重在影像成形的原理討論、相機結構的介紹，能理解傳統膠卷攝影的成像過程，與數位相機的差異及使用性，並熟練相關設備的使用及操作。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	熟悉攝影相關的設備操作
M2.	掌握攝影形成的原理和過程，理解單反相機的使用方法
M3.	進行影像作品的創作

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力	✓	✓	✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意			✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解			✓
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野			



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度			✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力			✓
P9. (美術專業)培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力			✓
P10.(美術教育專業)培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	主題 1. 光學成相原理 1.1 理解傳統單眼反射式相機的基本結構，以及成相的過程。 1.2 理解數位單眼反射式相機的基本結構，以及成相的過程。 1.3 識別旁軸相機與單反相機的差異，理解設備對影像成相的差異	6
3-5	主題 2. 傳統膠卷的成相原理與沖曬程序 2.1 理解光圈、快門、ISO 值與測光模式等基礎設影知識，並在面對不同拍攝對象及光線下能自行決定相對應的組合。 2.2 教師示範使用沖洗罐裝入膠卷，並在固定條件下調配出沖洗的藥水。 2.3 次要主題：掌握黑房工作流程，理解放大機的工作方式，並能在有限的光線下操作機器，並進行影像成相的過程。	9
6-7	主題 3. 實際拍攝沖洗膠卷 3.1 透過實際拍攝的過程，能熟悉相關設備的使用方式。 3.2 拍攝結束後能自行依照指引沖洗出正確曝光的膠卷。	6
8-10	主題 4：黑房沖曬 4.1 熟悉放大機的使用方式。 4.2 依據影像類型及個人美感需求，選擇相對應的曝光光圈。 4.3 完成顯影、停影、定影及水洗的過程。 4.4 在完成作品後能依據個人創作需求調整曝光過程。	9

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：



教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	
T3. 課堂練習、創作實踐等			✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等			✓
T5. 報告撰寫、學習反思等			✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 課堂參與 (一) 良好的出勤 (缺席、遲到、早退等) (二) 能積極參與課堂討論，就課題、導師及同儕意見作出合適之回應 (三) 能投入課堂訓練，勇於嘗試，主動學習 (四) 符合課堂討論及探索實踐所要求的學習進度	20	M1, M2, M3
A2. 課堂作品 (一) 使用 6×8 吋相紙沖曬，影像對焦正確，光圈快門適當。	20	M1, M2
A3. 課堂作品 (二) 使用 6×8 吋相紙沖曬，構圖與主題明確。	20	M1, M2
A4. 課堂作品 (三) 使用 6×8 吋相紙沖曬，畫面能呈現創作理念。	20	M1, M2, M3
A5. 學習紀錄 學生繳交個人學習紀錄，對至少三件課堂作品的創作觀念進行說明。	20	M1, M2, M3



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻

參考書

- Assouline, P. (2016)。世紀一瞬間 (徐振鋒譯)。木馬文化。(原著出版於 1999 年)
- Boulton, M. R. & Cusimano, M. D. (2015)。馬格蘭眼中的馬格蘭 (李永適譯)。大石國際文化。(原著出版於 2009 年)
- Roberts, S. C. (2014)。拍出會說故事的人文攝影 (薛芷穎譯)。木馬文化。(原著出版於 2013 年)
- Eamonn, M. (2014)。解讀經典攝影 (張思婷譯)。木馬文化。(原著出版於 2013 年)
- Ashbrook, S. (2012)。攝影不能只靠直覺 (張思婷譯)。木馬文化。(原著出版於 2010 年)
- Easterby, J. E. (2011)。攝影鐵人一定要會的 150 招 (韓恩真譯)。木馬文化。(原著出版於 2010 年)

網站

mmantillaw. (n.d.). rey Felipe IV. Enviarte. Retrieved February 2, 2023, from <https://enviarte.wordpress.com/tag/rey-felipe-iv/>
<http://nerdrummuseum.com/>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。