



藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元/科目編號	VART2142		
學科單元/科目名稱	雕塑基礎 II		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	林志恆	電郵	garylin@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P235 室	辦公室電話	8893 6924

#### 學科單元/科目概述

本學科單元安排立體造型方法介紹，內容包括：使用坊間普遍常見、容易取得的各種黏土進行造型訓練，配合基礎的倒模技術，最終使學生能獨立地使用不同材料進行基礎的雕塑創作。

#### 學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識雕塑史，理解並接受造型的多元性。
M2.	掌握立體塑造技法。
M3.	應用基礎的翻模技法完成具複製性的立體作品。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力	✓	✓	✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓		✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓		
P4. 培養自主學習的態度及能力			✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野			
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度			✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力			
P9. (美術專業)培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力		✓	✓
P10. (美術教育專業)培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	<p><b>主題 1. 設計合用於倒模技術的造型</b></p> <p>1.1 介紹模具的種類，在此階段學生應知道關於翻模創作的不同形式與技術——硬模具：石膏模具、金屬模具、木製模具；軟模具：矽膠模具等；一次性模具：砂模。</p> <p>1.2 翻模的產業，認識在日常生活周遭所見的物件與模具的關係：陶瓷產業；雕塑產業；其他如玩具產業醫療產業等等。</p>	6
3-4	<p><b>主題 2. 設計泥稿與製作模具</b></p> <p>2.1 造型發想與繪圖 學習辨識以及繪製三視圖，繪製 1:1 的造型。</p>	6
5-6	<p><b>主題 2. 設計泥稿與製作模具</b></p> <p>2.2 泥稿製作 根據 1:1 的三視圖，捏塑一個造型，並規劃事後的分模。</p>	6
7-8	<p><b>主題 2. 設計泥稿與製作模具</b></p> <p>2.3 模具製作：利用木板、PVC 板、珍珠板等材料進行模具材料的裁切與組合。</p>	6
9-10	<p><b>主題 2. 設計泥稿與製作模具</b></p> <p>2.4 不同材質倒模：使用不同種類的黏土以及流動材料進行印模或倒模，並檢視效果。</p>	6

### 教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：



教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓		
T3. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等		✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等			✓
T6. 作業導修等		✓	✓
T7. 線上延伸學習等	✓		

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

### 考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 課堂參與  (一) 良好的出勤 (缺席、遲到、早退等) (二) 能積極參與課堂討論，就課題、導師及同儕意見作出合適之回應 (三) 能投入課堂訓練，勇於嘗試，主動學習 符合課堂討論及探索實踐所要求的學習進度	20	M1, M2, M3
A2. 泥稿造型	20	M2, M3
A3. 模具製作	20	M2, M3
A4. 倒模作品	10	M2, M3
A5. 學習報告：記錄從作品製作的全過程，並撰寫心得。	30	M1, M2, M3



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

### 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

### 參考文獻

アントニー ゴームリー、マーティン ゲイフォード(2021)。彫刻の歴史: 先史時代から現代まで。東京書籍。

松岡ミチヒロ (2019)。黏土製作的幻想生物 從零開始了解職業專家的造型技法。北星圖書。

竹内しんぜん (2018)。粘土で作る! いきもの造形 (ホビージャパン MOOK 910)。ホビージャパン。

宇田川響仁 (2017)。機械昆蟲製作全書：不斷進化中的機械變種生物。北星圖書。

李秀勤 (2013)。書法·雕塑：抽象雕塑型態教學。中國美術學院。

崔蕙萍 (2003)。亨利·摩爾：二十世紀雕塑大師 Henry Moore。藝術家出版。

READ, S. H. M. S. (1988)。現代雕塑簡史（李長俊譯）。湖南美術出版社出版。（原著出版於 1964 年）

### 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

### 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。