



藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元/科目編號	VART2134		
學科單元/科目名稱	版畫 II		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	張恆豐	電郵	t1502@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

#### 學科單元/科目概述

現代版畫的發展與科技的進步關係密切，本單元重點將以現代的平版印刷為教學重心，講授平版畫的發展歷程、媒材演變、特色、印刷原理。配合不同版材，學生將從數碼及手繪圖像的處理技巧、版材準備、製版技巧、印刷方式、特殊技法等一系列實踐與試驗中了解相關版畫藝術在當代版畫中的發展與應用。

#### 學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識不同版種的特性
M2.	了解版畫史，認識各個時期的代表作品及其特徵
M3.	掌握平版畫的製版過程，並利用其印刷原理進行藝術作品的創作

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力	✓		✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意		✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓	



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野		✓	
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度			✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力		✓	
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力	✓	✓	✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<b>主題 1. 版畫創作理論</b> 1.1：現代版畫的發展 了解版畫藝術在一戰與二戰後的發展以及新形製版技術的形成，概述科技的發展與現代版畫之間的關係。 1.2 現代版畫作品賞析 掌握：分析現代版畫作品中藝術語言的特徵，學生能發現圖像處理對版畫創作語言的重要性，以及對不同時代風格的版畫作品進行比較。	3
2	<b>主題 2. 工作室設備應用與須知</b> 2.1 版畫室的使用手則，器材的使用原理及安全需知，正確合理地使用各種器材，遵守工作室安全守則 (1 小時) 2.2 實踐一 (2 小時) 單張版畫的特性及印痕探索	3
3	<b>主題 3. 比對不同平版畫，及媒介特性的分析與實踐</b> 3.1 掌握平版的版種特性、應用方式及作品賞析 (2 小時) 3.2 實踐 (1 小時) 紙平版的製版方式及印刷原理 理解及掌握紙平版的製版步驟，分析及示範不同媒材應用對圖像的影響	3
4	<b>主題 4. 金屬平版畫創作實踐</b> 4.1 金屬平版的製版方式及印刷 理解及掌握金屬平版的製版方式及印刷技巧	3



週	涵蓋內容	面授學時
5	<b>主題 5. 聚酯纖維版畫創作實踐</b> 5.1 聚酯纖維平版的製版方式 理解及掌握聚酯纖維平版的製版方式，並利用數碼攝影器材，發現並記錄具有本土特色的素材	3
6	<b>主題 6. 數碼圖像的分版處理及色彩效果分析</b> 6.1 掌握圖像處理軟件的應用，對搜集的素材進行畫面色彩分層，及特殊效果處理。	3
7	<b>主題 7. 數碼圖像的加工製版方式及印刷</b> 7.1 結合手繪與數碼圖像的製版方式、套色版畫的製作及印刷	3
8	<b>主題 8. 作品分享討論、個人創作實踐</b> 8.1 分析初期作業與期中作業，評價及討論個人作品的創作特色，以掌握對個人作品的表述及解決在制作過程中所遇到的問題 (2 小時) 8.2 個人創作實踐 (1 小時)	3
9-10	<b>主題 9. 個人創作實踐</b> 熟練掌握平版的制版原理及創作方式，理解版畫藝術在不同版材上的創作特徵，掌握版畫語言的表達以及不同的印刷方式，能獨立進行個人創作、產生自主性的研究方式。	6

## 教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題講授及案例賞析	✓	✓	✓
T2. 技術示範及實踐練習	✓	✓	
T3. 個人創作成果	✓	✓	✓
T4. 互動討論、導讀、匯報及總結學習反思		✓	✓

## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

## 考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：



考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 作品集與作品檔案的製作 (一) 20x30cm 單色平版作品 能運用平版畫的製版及印刷原理，結合手繪的方式進行創作 (二) 20x30cm 結合數碼圖像與手繪的套色平版作品 能正確分版分色，並結合數碼圖像及手繪方式，進行創作 (三) 文本及匯報 作品概述符合字數要求，反思創作過程，通順有邏輯性	40	M1, M2
A3. 期末考試作業 能靈活運用平版的特性完成一張 40x60cm 具有個人特色的平版畫作品。畫面構圖完整，技法純熟，畫面整潔，具原創性及實驗性。	40	M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

### 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

### 書單

#### 參考文獻

中國美術館編（2010）。美國當代版畫藝術展。河北教育出版社。

路易斯·伍茲（2010）。版畫制作技法手冊。人民美術出版社。

Riva Castleman（2001）。二十世紀版畫藝術史。遠流出版事業股份有限公司。

George Roberts (2001). *Polyester Plate Lithography*. Writers Press.

Marjorie Devon. (2009). *Tamarind Techniques for Fine Art Lithography*. Harry N. Abrams

Paul Goldman (2012). *Master Prints Close-Up*. The British Museum Press.



## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。