



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元/科目編號	VART2114		
學科單元/科目名稱	中國畫 II		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	任慧文 李德勝	電郵	maniam@mpu.edu.mo t1406@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P233 室	辦公室電話	88936-923

學科單元/科目概述

中國傳統山水畫自隋唐獨立分科，由青綠發展至宋元水墨體系，以色彩向筆墨表現演變，創造出獨特的筆墨語言---皴法，是山體結構和質感的審美呈現，是我國優秀的藝術形式。學科單元將透過名家經典讓學生學習到傳統山水畫的發展歷程，明白「青綠」和「水墨」中「工」與「寫」兩種不同的審美形式，配合課堂訓練掌握山水畫的基本技巧，熟悉製作程序，同時認識當代山水畫的優秀典範，並嘗試進行學習。學科單元將臨摹與寫生結合，訓練筆墨技巧，探索媒材工具，掌握樹、石、山體等不同的表現方法，認識「三遠法」的意義及應用，明白佈局方法並用於寫生畫面。學科單元強調理論與實踐結合，著重培養學生從經驗中獲得學習效能，通過反思及連續的經驗連結，取得提升，然後在學習報告內呈現。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	掌握山水畫的製作程序及基本技巧
M2.	應用山水畫的審美、三遠法及筆墨於畫面
M3.	運用山水畫的理論知識與實踐經驗結合文化與生活進行創作思考

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力	✓	✓	
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意		✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解		✓	
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野			
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力			
P7.展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度			✓
P8.培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力			✓
P9.(美術專業)培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力		✓	✓
P10.(美術教育專業)培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	1.山水畫淺析 (6 課時) 1.1 山水畫的發展 概述山水畫之歷史革沿及審美標準 1.2 媒材工具說明 介紹媒材工具之種類、特點及應用，引導學生選擇合適之媒材工具進行課堂實踐	6
3-9	2.山水畫基本技巧 (21 課時) 2.1 「青綠」山水臨摹 通過名家經典，結合課堂示範，講授青綠山水技巧及佈局方法，掌握基本製作方法及審美 2.2 「水墨」山水臨摹 通過當代名家經典作品，結合課堂示範，講授水墨山水技巧及佈局方法，掌握筆墨及審美，明白樹、石及山體的筆墨表現方法 2.3 戶外寫生 結合臨摹課堂之學習內容，進行寫生訓練，應用筆墨技巧，呈現對三遠法及審美的理解	21
10	3. 學習效能檢視 (3 課時) 3.1 學習報告 嘗試總結各項課堂實踐，連結學習經驗，陳述學習脈絡，說明獲得的學習效能	3



教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	
T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等		✓	
T4. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等			✓
T6. 互動討論、導讀、口頭匯報等		✓	✓
T7. 作業導修等	✓	✓	✓
T8. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 課堂參與 (一) 良好的出勤 (缺席、遲到、早退等) (二) 能積極參與課堂討論，就課題、導師及同儕意見作出合適之回應 (三) 能投入課堂訓練，勇於嘗試，主動學習 (四) 符合課堂討論及探索實踐所要求的學習進度	20	M1,M2,M3
A2. 山水創作 (一) 符合作業要求 (二) 呈現山水畫的筆墨技巧、對三遠法及審美的理解 (三) 完整的佈局 (四) 熟練的山水技巧 (如皴法、染色、勾法、點法等) (五) 不少於 1/2 四尺宣紙	40	M1,M2,M3



考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
<p>A3. 學習報告</p> <p>(一)報告內容要能顯示課堂所教授的山水畫製作方法及技法(如水墨及青綠的筆墨探索、臨摹及寫生等)</p> <p>(二)具備課堂及課餘的實踐練習，呈現對山水畫的製作程序及基本技巧的掌握</p> <p>(三)以圖片及文字記錄學習過程</p> <p>(四)通過連續的經驗連結，配合學習小結，獲得山水畫學習效能的提升，並以圖文呈現</p> <p>(五)能結合名家經典及課堂實踐，反思學習意義(400—500字)</p> <p>(六)報告要能注意敘述細緻準確、圖片清晰及排版美觀，含5至6個版面</p>	40	M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用100分制評分：100分為滿分、50分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2.	山水畫的製作程序及基本技巧、造型與審美、構圖與意涵、媒材運用的新經驗等
A3.	學習脈絡及個人成長、圖文表述素質、學習反思等

參考文獻

蘇剛著 (2018)。明董其昌畫禪室隨筆。中國書店出版社。

清人 (1984)。芥子園畫譜。上海書店出版社。

賀天健 (2009)。畫山水自述。人民美術出版社。

陸儼少 (2013)。山水畫芻論。人民美術出版社。

許俊 (2016)。青綠山水畫技法。人民美術出版社。



丘挺(1999)。山水画笔墨技法详解。广西美术出版社。

張捷(2020)。中國山水畫寫生與創造研究。中國美術學院出版社。

主要期刊

網站

1. www.fractal-technology.com. (2019). *The Palace Museum*. Dpm.org.cn. <https://www.dpm.org.cn/Home.html>
2. 國立故宮博物院. (2017, August 15). *國立故宮博物院*. 國立故宮博物院. <https://www.npm.gov.tw/>
3. 雅昌藝術網：傳藝術之美-權威藝術入口網站. (n.d.). Wwww.artron.net. <https://www.artron.net/>
4. 庫藝術. (n.d.). Kuart.com.cn. Retrieved February 2, 2023, from <http://kuart.com.cn/>
5. Archive, A. A. (n.d.). 搜尋. Aaa.org.hk. Retrieved February 2, 2023, from <https://aaa.org.hk/tc/collections>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。