



藝術及設計學院

視覺藝術學士學位課程

學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元/科目編號	VAFA3101-321		
學科單元/科目名稱	社會藝術實踐		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	6	面授學時	90
教師姓名	梁臻 薛家傑	電郵	t1775@mpu.edu.mo t1625@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元之教學面向為大三年級「美術專業」的學生，旨在幫助學生運用各自專業領域(國、油、版、雕、陶)的學習經驗，連結社會議題進行小型創作，充實創作經驗。同時嘗試將藝術聯繫到社會參與層面，體現藝術的社會功能及其意義。學科單元會以藝術創作及社會實踐為教學主軸。關於藝術創作，引導學生認識公共藝術，明白藝術與社區的關係，掌握不同藝術媒材的表現方法，嘗試結合本土元素，展現人文素養，進行藝術創作。學科單元亦會要求學生運用主修學科的各项先備經驗(如國、油、版、雕、陶的專業技巧、審美、內涵等)，結合學科單元之課堂引領，進行藝術與社會議題創作，並鼓勵學生進行跨媒材的創作思考。

關於社會實踐，嘗試結合本學科單元的藝術創作，建構具意義及功能的社會實踐項目，如：社區藝術展示、藝術主題工作坊、藝術創作案例分享會等，導師會通過實踐案例進行實務分享，配合實地考察及課堂討論，教授學生撰寫藝術創作實踐計劃，建構實踐項目，並有效執行。學科單元能夠連接學生以往的學習經驗，起承上啟下的作用，為「畢業創作」及「畢業展示」提供具意義的學習積澱。

學科單元旨在讓學生運用學科學習經驗構建藝術與社會的聯繫，通過課堂引領，連結社會實況，運用藝術形式，進行具意義及功能的藝術實踐項目(如具社會功能之藝術創作、社區藝術展示、藝術主題工作坊等)。教師將引導學生深化已具備之學科知識，教授新的學習經驗，擴展多元的學習連結，明白藝術的社會功能及其意義。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：



M1.	結合過往的媒介學習和實踐經驗，嘗試以多媒介進行創作
M2.	掌握研究型藝術的工作方法，包括田野調查和文獻研究，就視覺現象提出問題並分析
M3.	圍繞現象與本質進行視覺表達，建構藝術創作實踐項目，撰寫實踐計劃並有效執行

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力	✓		
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解		✓	✓
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野		✓	✓
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度		✓	✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力		✓	✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力	✓		
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-14	<p>主題 1. 認識公共藝術</p> <p>1.1 認識公共藝術及藝術與社區的關係 認識全球各地城市中的公共藝術形態與發展，例如影像二維型、像素化型、能動型、聲光互動型、生態型、反射型等公共藝術，並以公共性、藝術性及在地性等面向進行講述，然後連結本土藝術與社區的特點進行討論</p> <p>1.2 藝術中的人文關懷與本土元素 結合中外藝術作品之賞析，嘗試從戰爭、環保、文化保育、多元文化、族群、流行文化等議題進行討論，深層次思考藝術之意義及功能</p> <p>1.3 跨媒材藝術創作思考引導 通過課堂討論確定創作主題，導師會按主題內容進行說明論述，引導學生進行思考，鼓勵跨媒材元素應用，並以草圖及文字進行表述(包含展示形式)，作品需能呈現人文素養</p> <p>1.4 藝術創作製作指導 配合創作思考之課堂實踐，導師給予課堂指導，提供適時意見，增進學習效能</p>	42



週	涵蓋內容	面授學時
15-28	<p>主題 2. 社會實踐</p> <p>2.1 藝術與社區連結的案例分析 導師以中外地區及本土藝術與社區連結的實際案例進行分析(如：社區藝術展示、藝術主題工作坊、藝術創作案例分享會等)</p> <p>2.2 實地考察 導師帶領學生進行社區參訪，認識藝術之各種社會展示形式，了解本地藝術之展示場地(政府、社團及企業等)，並對實體項目進行考察學習，如主題、形式、策劃、宣傳、活動拓展等，擴闊對藝術的社會認知，獲得可靠數據進行學科單元內容之探究及學習</p> <p>2.3 以教學內容 1 的藝術創作為主題導向之實踐討論 依據教學內容 1 的藝術創作主題，結合 2.1 及 2.2 之學習進行討論，確立具意義並可行之實踐方案</p> <p>2.4 根據 2.3 進行之項目實踐 依據 2.3 之內容進行項目程序之開展，如計劃書、小組分工、場地申請及規劃、文宣、海報設計、場地佈置等</p>	42
29-30	<p>主題 3. 學習效能檢視</p> <p>3.1 階段性評量 導師會以本學科單元學習目標為依據，進行階段性學習效能評量，在學習過程中適時提供指引及協助，保證學習效果</p> <p>3.2 總結性評量 導師會在課堂結束前，以本學科單元學習目標為依據，就學習效能進行評量，學生需要就學習內容進行小組或個人匯報，導師進行點評，回饋改善方案</p>	6

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	✓
T3. 互動討論、導讀、口頭匯報等		✓	✓
T4. 報告撰寫、學習反思等			✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1.參與度 (1)良好的出勤(缺席、遲到、早退等) (2)能積極參與課堂討論，就課題、導師及同儕意見作出合適之回應 (3)能投入課堂訓練，勇於嘗試，主動學習 (4)符合課堂討論及探索實踐所要求的學習進度 (5)良好的協作能力	20%	M1,M2,M3
A2.社會議題的藝術創作實踐計劃書 (1)主題式藝術創作實踐項目 (2)具備計劃書及實體活動 (3)計劃書必須敘述清晰、全面周到、合理可行，並包含活動名稱、意義、形式、介紹、時間、地點、財務預算、人力分配、宣傳、活動流程等。	40%	M1,M2
A3.社會藝術創作 (1)社會藝術主題創作 (2)必須配合學科單元課堂議定之創作主題，通過作品思考社會議題及跨媒材元素應用。 (3)能熟練操作主修學科單元之專業媒材，並呈現新的技巧探索，具審美效能 (4)必須配合裝裱令作品達至展出素質 (5)總尺寸不少於 80cm x80cm，組合作品	40%	M1,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行(詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。



參考文獻

參考書

Pablo, H. (2018)。社會參與藝術的十個關鍵概念 (吳岱融、蘇謠華譯)。國立台北藝術大學出版社。(原著出版於 2011 年)

Gill, T., & Grout, C. (2017)。藝術介入空間 (姚孟吟譯)。遠流。(原著出版於 1997 年)

龐茂琨 王天祥 (2016)。創作志書寫。重慶大學出版社。

周彥華 (2017)。藝術的介入。中國社會科學出版社。

周彥華、王美欽 (2023)。行動中的藝術。文物出版社。

克萊兒·畢肖普 (2015)。人造地獄：參與式藝術與觀看者政治學 (林宏濤譯)。典藏藝術家庭。(原著出版於 2012 年)

焦興濤、王子云 (2019)。參與的藝術。重慶出版社。

馬庫斯米森 (2012)。參與的惡夢。金城出版社。

宋軼 (2021)。不周山：從高原到山城、海島的行走報告。激發研究所。

網站

香港藝術館 https://hk.art.museum/zh_TW/web/ma/exhibitions-and-events.html

紐約現代藝術博物館 <https://www.moma.org/about/>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。