



藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元/科目編號	VAFA2103		
學科單元/科目名稱	世界美術史		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	李倩瑜 黎雪穎	電郵	t1476@mpu.edu.mo t1724@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

### 學科單元/科目概述

本學科單元通過情境評賞角度對世界現當代藝術風格、藝術流派、藝術家、藝術作品進行分析, 重點在於使學生了解西方自後現代主義及其後的藝術發展與演變, 並開拓學生的藝術視野和提高其批判思考和藝術評賞能力。

### 學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目, 學生將能達到以下預期學習成效:

M1.	藉代表性藝術家及其作品認識西方藝術史的風格、流派及其發展演變
M2.	理解並掌握其他藝術傳統的表現特徵、代表性藝術家和作品

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效:

課程預期學習成效	M1	M2
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力	✓	✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2
P4. 培養自主學習的態度及能力		✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野		✓
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力		
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度	✓	✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力		✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力		
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力		

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<b>主題：後現代主義藝術概論 (3 課時)</b> 1.1 次要主題：能了解並扼要說明後現代主義藝術的定義及概述其發展的時間、地域和藝術特徵	3
2-3	<b>主題：美國抽象表現主義與第二次世界大戰後的藝術發展 (6 課時)</b> 2.1 次要主題：掌握及評價美國抽象表現主義與中國藝術及哲學思想的關係	6
4-5	<b>主題：波普藝術與第二次世界大戰後世界各地流行文化的關係 (6 課時)</b> 3.1 次要主題：波普藝術的產生源起、代表藝術家及理解其藝術特徵與風格特色	6
6-7	<b>主題：觀念藝術(6 課時)</b> 4.1 次要主題：歐普藝術、極簡藝術、攝影寫實及錄像藝術 4.2 次要主題：當代觀念藝術各種藝術表現形式的關連、產生源起、代表藝術家及理解其藝術特徵與風格特色 4.3 次要主題：新達達、裝置、地景藝術、即興及行為藝術 4.4 次要主題：辨別當代觀念藝術各種藝術表現形式的關連、產生源起、代表藝術家及理解其藝術特徵與風格特色	6
8	<b>主題：新表現主義藝術 (3 課時)</b> 5.1 次要主題：理解歷史傷痕及民族主義與當代具像藝術表現的復興的關聯，並論證新表現主義藝術的藝術特徵與風格特色	3
9	<b>主題：新精神與泛前衛藝術 (3 課時)</b> 6.1 次要主題：文化及符號轉借與當代具像藝術的主觀意像表現的關聯，並論證新精神與泛前衛藝術的藝術特徵與風格特色	3



週	涵蓋內容	面授學時
10	主題：中國當代藝術 (3 課時) 7.1 次要主題：中國 85 新潮後的藝術與觀念	3
11-12	主題：印度及東南亞藝術 (6 課時) 8.1 次要主題：描述及了解印度及東南亞藝術特色，理解其歷史、社會、經濟等情境因素與藝術表現的關係	6
13-14	主題：文章撰寫、討論研習主題及批判論述定向	6
15	主題：研習匯報與討論	3

### 教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	
T3. 課堂練習、創作實踐等		✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等	✓	✓
T6. 作業導修等	✓	✓
T7. 線上延伸學習等		✓

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

### 考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：



考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
<b>A1. 課堂參與</b>  (一) 良好的出勤 (缺席、遲到、早退等) (二) 能積極參與課堂討論，就課題、導師及同儕意見作出合適之回應 (三) 能投入課堂訓練，勇於嘗試，主動學習 符合課堂討論及探索實踐所要求的學習進度	20	M1, M2
<b>A2. 研習報告</b>  學生於本學科單元介紹的世界現當代藝術風格、藝術流派、藝術家、藝術作品，選取一特定的藝術現象 / 藝術風格 / 藝術時期 / 藝術作品 / 藝術形式 / 藝術情境為主題作研習報告，進內容需包括對研習主題審辨性的探究；並分析其藝術價值和意義 (約 2,000 字)。內容可包括： <ul style="list-style-type: none"><li>· 研習的主題</li><li>· 研習目的、動機及原因</li><li>· 對主題探討的相關文獻</li><li>· 分析、評論及研討 ( 需包括個人的觀點及審辨性的探究 )</li><li>· 結論</li></ul>	80	M1, M2

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 ( 詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php))。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

### 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

### 參考文獻

王鏞 (2010)。印度美術。中國人民大學出版社。

高名潞 (2016)。西方藝術史觀念：再現與藝術史轉向。北京大學出版社。

高名潞 (2016)。立場·模式·語境：當代藝術史書寫。中央編譯出版社。



Williams, G. (2017)。如何書寫當代藝術 (金振寧譯)。典藏藝術家庭。(原著出版於 2014 年)

黃專(2015)。作為觀念的藝術史。嶺南美術出版社。

Gombrich, E. H. (2001)。世界藝術史 (吳介禎譯)。木馬文化。(原著出版於 1995 年)

Harris, J. (2011). *Globalization and Contemporary Art*. West Sussex: Wiley-Blackwell.

Smith, T. (2009). *What is Contemporary Art?* The University of Chicago Press.

Van Alphen, E. (2005). *Art in Mind – How Contemporary Images Shape Thought*. The University of Chicago Press.

Wu, H. (ed.) (2001). *Chinese Art at the Crossroads: between Past and Future, between East and West*. New Art Media Limited.

### 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

### 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。