



藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程

學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元/科目編號	VAED2103		
學科單元/科目名稱	藝術教學法		
先修要求	藝術教育概論、教育心理學		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	尹應明	電郵	t1721@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元著重理論、應用與教學實習演練。內容包括認識近現代視覺藝術教育各派學說的核心概念和知識；並對有關理論進行分析及比較，例如多元智能理論與創造思考教學法、有意義的學習與建構性學習理論、潛在教學法與探索教學法、批判與反思教學法、情境教學法、設問技巧/問思教學法與類比思考引導、藝術評賞教學法、透過遊戲/實驗性活動的學習方法、素質的課堂評量與有效教學、多媒體教育科技的應用等。在傳統的教師教育等方法與技巧的基礎上，學生統合與藝術教育相關的跨領域理論，擴展引導感知與高層次思考的教學能力，掌握各種教學方法與策略，擬定符合和回應新近教學或學習目標的學習評量方法與準則。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	掌握符合和回應新近教學和學習目標的學習評量方法與準則，包括各種藝術教學法、多媒體教育科技的應用及素質的課堂評量等
M2.	應用各相關領域的知能與多媒體的教學技巧，有效地運用於選取的教材，教學設計與學習評量上
M3.	鞏固對近現代視覺藝術教育各派學說的核心概念基礎知識，分析及比較這些學說、理論對當前藝術教育發展的影響和取向的差異



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力			
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解		✓	
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野	✓		✓
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力	✓		✓
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度		✓	✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力		✓	✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力			
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力	✓	✓	✓

#### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<p><b>1. 主題：檢討傳統教師本位的教學法及當代的需要</b></p> <p>1.1 次要主題：重溫近代視覺藝術教育思潮流變的重要理念，釐清各派學說的核心概念與社會變遷、學術研究、影音科技發展等的關係，明確其對視覺藝術教育的目的與教學實務思考的影響；鞏固對“藝術與科學相互作用發展的固有關係”、“藝術與多元領域知能和合的本質”及“藝術作為一種思考方式”的認知。</p> <p>1.2 次要主題：有效教學的要素、教師角色與應用科技的藝術教學、師生互為主體的課堂文化。</p> <p>1.3 次要主題：檢討傳統單向的教師本位教學法利弊。講述、示範、臨摹；提出採用當前應有的思考，如何在達到預期教學效果時能兼及學生有意義的學習。</p> <p>1.4 次要主題：其他常用的教學方法，例如：直觀、實物及流行視覺文化例子、憶述、討論、辯論以及使用多媒體視聽科技。</p>	3



週	涵蓋內容	面授學時
2-3	<p><b>2.主題：潛在教學法(一)及 Gardner 的多元智能理論</b></p> <p>2.1 次要主題：Howard Gardner 的多元智能理論及其在藝術教學上的啟示與應用，例如提升直覺的知能，促發有想像力的感知及多元適性的實踐活動設計。</p> <p>2.2 次要主題：多元智能理論與潛在教學法(一)及實施的重點。</p>	5
4-5	<p><b>3.主題：問思教學法與創造思考教學策略、藝術評賞教學法與建構性學習</b></p> <p>3.1 次要主題：創造力的生成、結構成分、層次與才能類型；激發高層次思考的創思教學策略。</p> <p>3.2 主題：有效設問的要素及方法 (包括類比思考法)、問題類型與應用。</p> <p>3.3 次要主題：藝術評賞教學法與設問技巧作用於情境瞭解 (contextual understanding) 及建構性學習/有意義的學習。</p> <p>3.4 次要主題：學習/教學目標、教學方法與策略、教材選擇三者的相互作用與關係。</p>	11
6-7	<p><b>4.主題：情境教學法、批判反思教學、發現學習與前導活動</b></p> <p>4.1 次要主題：情境教學法與價值反思、情境教學法與問題解決教學策略、情境教學法與發現學習等的應用與後續活動引導實務。</p> <p>4.2 次要主題：透過遊戲的批判反思教學策略與發現學習；前導活動與鷹架設計的作用。</p>	6



週	涵蓋內容	面授學時
8	<p><b>5.主題：學習目標與學習評量、課堂評量與有效教學、另類教學法/潛在教學法 (二)</b></p> <p>5.1 次要主題：學習評量的目的、範圍、要項與方式、學習評量與學習目標內容的符應關係、學習評量準則的訂定要項。</p> <p>5.2 次要主題：課堂學習評量與有效教學 - 跳出傳統封閉框架的另類紙筆試。</p> <p>5.3 次要主題：另類教學法/潛在教學法(二)，諸如課堂的空間規劃、常態的資料展示模式、作品展、課堂溝通動力模式及課堂文化的建立、教師的肢體語言、活動的名稱等。教材、學習目標與學習評量準則的相互關係。</p>	5
9	<p><b>6. 主題：對特殊學習需要者的教學與學習評量</b></p> <p>6.1 次要主題：具有特殊學習需要者的類別、能力與情緒特徵等。</p> <p>6.2 次要主題：相關的指導原則、活動類別，以及學習評量。</p>	2
10-13	<p><b>7. 主題：課堂演示實踐</b></p> <p>所有作業包含於提交日在課堂演示，並藉由同儕評量的協同學習提升適性選材的思考，以及教學簡報/實物教材與其他形態的教材的（視覺）素質、教學法應用等的專業能力。作業回饋及視覺教材建議等會適時作補充。</p>	13

## 教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 多媒體輔助講述法	✓	✓	✓
T2. 文獻導讀	✓		✓
T3. 情境與體驗		✓	
T4. (小組) 討論/辯論法 (group critique)	✓	✓	
T5. 示範、思維導圖		✓	
T6. 協同學習 (learning community)	✓	✓	
T7. 實踐教學法	✓	✓	



## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

## 考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 課堂參與 良好的出勤（缺席、遲到、早退等）；能積極參與課堂討論，就課題、導師及同儕意見作出合適之回應能投入課堂訓練，勇於嘗試，主動學習；符合課堂討論及探索實踐所要求的學習進度。	20	M1, M2, M3
A2. 教材設計 依據本學科單元課堂所學理論及教學法，包括結合多元智能理論與潛在教學法；引導感知的策略，提升批判及創造性思考的提問教學技巧；情境教學法及遊戲教學法。設計能激發參與，聯繫生活，涵涉 2D 與 3D 媒材/技巧、藝術法則與表現形式等實驗性/探索性的教材/教案和視覺藝術主題學習活動。	60	M1, M2
A3. 課堂演示 依據所作教材設計，進行適切的課堂演示實踐。	20	M1, M2

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



## 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1	良好的出勤 (缺席、遲到、早退等)；能積極參與課堂討論，就課題、導師及同儕意見作出合適之回應能投入課堂訓練，勇於嘗試，主動學習；符合課堂討論及探索實踐所要求的學習進度。
A2	依據本學科單元課堂所學理論及教學法，包括結合多元智能理論與潛在教學法；引導感知的策略，提升批判及創造性思考的提問教學技巧；情境教學法及遊戲教學法。設計能激發參與，聯繫生活，涵涉 2D 與 3D 媒材/技巧、藝術法則與表現形式等實驗性/探索性的教材/教案和視覺藝術主題學習活動。
A3	依據所作教材設計，進行適切的課堂演示實踐。

## 參考文獻

黃王來 (2007)。藝術與人文教育 (下)。師大書苑。

亞瑟·艾弗蘭 (2003)。從認知中的想像論藝術的意義。InJAE 1(1), 51-66.

陳美玉 (2006)。素質的課堂評量與有效教學 (一)、(二)。中國美術教育，5·4-7 及 6·13-15。

道格·博頓 (Doug Boughton) (2002)。數位作品集在美術學習評量上的應用。美育，129, 68-75。

蔣勳 (2009)。感覺十書。聯經。

高震峰 (2018)。數位視覺文化藝術教育。華藝學術。

Egan, K., Stout, M., & Takaya, K. (2014)。跳脫框架的教與學：啟發課程的想像力 (張曉琪譯)。遠流。



Barrett, T. (2003). *Interpreting art: Reflecting, wondering, and responding*. McGraw-Hill.

Keifer-Boyd, K. (2018). (re) Vision Visual Culture. *Studies in Art Education*, 59(2), 174-178.

Yilmaz, M., Yilmaz, U., & Demir-Yilmaz, E. N. (2019). The relation between social learning and visual culture. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 11(4), 421-427.

## 主要期刊

美育。臺灣藝術教育館

藝術教育研究。藝術教育研究學會

中國美術教育。南京師範大學

中國中小學美術。中國美術出版總社。

## 網站

藝術教育研究 *Research in Arts Education* : [http://gnae.ntue.edu.tw/art\\_portal/](http://gnae.ntue.edu.tw/art_portal/)

美育 *Aesthetic Education* : [http://ed.arte.gov.tw/InvitePaper/html\\_paper\\_index.aspx](http://ed.arte.gov.tw/InvitePaper/html_paper_index.aspx)

生命教育 Life Education: <http://life.edu.tw>

澳門基金會 <http://www.fmac.org.mo/>

International Society of Education through Art (InSEA): <http://www.insea.org>

## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。