



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VART4137		
學科單元名稱	版畫創作思考與實踐		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	6	面授學時	90
教師姓名	張可 李燦	電郵	zhangke@mpu.edu.mo t1742@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P237 室	辦公室電話	88936970 (張)

學科單元概述

本學科單元教學面向對象為大四全體學生，旨在教授以「創作思考與實踐」為主導的思考方法，並按計劃進行實踐操作，學科單元由國、油、版、雕、陶等五大藝術範疇構成，嘗試幫助學生連結各範疇的學習經驗，進行所選專業藝術範疇的傳統與現代觀念或技法為引，結合其當代創作媒介，闡明當中的意義，從而擴展學習深度及廣度，啟發思考，掌握創作方法，有利畢業創作的張展。然後連結其他學習經驗，根據題材進行中西藝術創作比較(如人物、風景、靜物等)，擴展學生對藝術創作的認知，建立多元思考的創作理念，最後嘗試在當代藝術中尋找跨學科的知識點，明白創作是個體對自身或外部客觀世界的思考與表述，學習不同的藝術表現方式，建立自己的創作語言。學科單元亦會帶領學生以所選專業藝術範疇的元素為導向，進行媒材探索，融入學生在各自的學習經驗，製作創作計劃，積累探索經驗，並延伸至《畢業創作》及《畢業報告》。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	綜合運用各種版畫與多媒體技術於版畫創作。
M2.	掌握系統思考法、逆向思考法、頭腦風暴思考法等 1-2 種創作思考法。
M3.	組織創作課題與計劃。
M4.	掌握版畫創作探索與製作的核心。



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力	✓	✓	✓	✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓			
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野				
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力				
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度				
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力	✓	✓	✓	
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力	✓	✓	✓	✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力				

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<p>1. 學科單元教學計劃說明</p> <p>1.1 學科單元教學計劃說明 學生需了解知曉本學科的內容、考核項目、評核標準、及版畫製作技能等。</p> <p>1.2 組織版畫創作計畫 學生能明白創作計畫的主要組成部份、及資料蒐集方法，草擬進度表，撰寫畢業創作開題報告等。</p> <p>1.3 下一課節預習資料簡介。</p>	3.5
2	<p>2. 創作思考方法 (一) (系統思考法)</p> <p>2.1 系統思考法講解，通過作品欣賞、分析、討論使學生能分析、判斷系統思考法的特徵與應用。</p> <p>2.2 以曼陀羅思考法的方式進行開拓創意之課堂練習-1。</p> <p>2.3 下一課節教學單元預習資料簡介。</p>	3.5
3	<p>3. 創作思考方法-(二) (逆向思考法)</p> <p>3.1 逆向思考法講解，通過作品欣賞、分析、討論使學生能分析、判斷逆向思考法的特徵與應用。</p> <p>3.2 以逆向思考法的方式進行開拓創意之課堂練習-2。</p>	3.5



	3.3 下一課節教學單元預習資料簡介。	
4	4. 創作思考方法-(三) (頭腦風暴思考法) 4.1 頭腦風暴思考法講解，通過作品欣賞、分析、討論使學生能理解頭腦風暴思考法的特徵與應用。 4.2 以頭腦風暴思考法的方式進行集體開拓創意之 課堂練習-3 。 4.3 期中考核 (提交畢業創作計劃大綱) 4.4 下一課節教學單元預習資料簡介。 5. 當代版畫創作與當代繪畫的比較 5.1 通過當代版畫名家作品欣賞、分析歸納當代版畫創作的路向。 5.2 通過作品欣賞、分析、討論比較當代版畫創作與當代繪畫的創作內涵。 5.3 下一課節教學單元預習資料簡介。	3.5
5	5.當代版畫創作與裝置藝術的比較 5.1 通過當代版畫名家作品欣賞、分析歸納當代版畫創作的路向。 5.2 通過作品欣賞、分析、討論比較當代版畫創作與當代繪畫的創作內涵。 5.3 下一課節教學單元預習資料簡介。	3.5
6	6. 當代版畫創作與裝置藝術的比較 6.1 通過當代裝置藝術作品欣賞、分析說明裝置藝術創作的內涵與社會關係。 6.2 通過作品欣賞、分析、討論比較當代版畫創作與當代裝置藝術的創作內涵。 6.3 構思與畫草圖-4 探討畢業創作版畫作品應用當代裝置藝術的技術的可能性。 6.4 下一課節教學單元預習資料簡介。	3.5
7	7. 當代版畫創作與機械技術應用 7.1 通過當代裝置藝術作品欣賞、分析說明裝置藝術創作的機械技術應用。 7.2 構思與畫草圖-5 探討畢業創作版畫作品應用機械技術的可能性。 7.3 畢業創作計劃第一稿講評與討論。 7.4 期末作品製作技術輔導與討論。 7.5 下一課節教學單元預習資料簡介。	3.5
8	8. 當代版畫創作與電學/電腦技術應用 8.1 通過當代裝置藝術作品欣賞、分析說明裝置藝術創作的電學/電腦技術應用。 8.2 構思與畫草圖-6 探討畢業創作版畫作品應用電學/電腦技術的可能性。 8.3 畢業創作計劃第二稿講評與討論。 8.4 期末作品製作技術輔導與討論。 8.5 下一課節教學單元預習資料簡介。	3.5



9	<p>9. 當代版畫創作與音樂及影像應用</p> <p>9.1 通過各類型的當代藝術作品欣賞、分析以綜合多媒體的表現力與應用。</p> <p>9.2 構思與畫草圖-7 探討畢業創作版畫作品應用多媒體技術的可能性。</p> <p>9.3 畢業創作計劃第三稿講評、討論與修改。</p> <p>9.4 期末作品製作技術輔導與討論。</p> <p>9.5 下一課節教學單元預習資料簡介。</p> <p>10. 畢業創作計劃第最終稿講評</p> <p>10.1 畢業創作計劃第最終稿討論與講評</p> <p>10.2 畢業創作計劃第最終稿修改</p>	3.5
10-27	<p>創作實踐</p> <p>積極自主運用自習時間，將作品的草圖、小稿、小比例模型完成，經過與導師討論並確認後即可進行原作創作。</p>	58.5

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	✓	✓
T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等				
T4. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓	✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等	✓	✓	✓	✓
T6. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓	✓
T7. 作業導修等	✓	✓	✓	✓
T8. 線上延伸學習等	✓	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3,M4
A2. 創作計劃	40	M1,M2,M3,M4
A3. 主題探索	40	M1,M2,M3,M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2	創作方案 ppt(文字和圖片)、創作草圖繪製、學習報告及反思等
A3	根據創作計劃，開展主題創作實踐

參考文獻

參考書

1. 曲德義、楊明迭(2011)。2011 亞洲版 x 圖展。國立台北藝術大學關渡美術館。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。