



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VART4117		
學科單元名稱	中國畫創作思考與實踐		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	6	面授學時	90
教師姓名	張可 任慧文	電郵	zhangke@mpu.edu.mo maniam@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P237 室 氹仔校區珍禧樓二樓 P233 室	辦公室電話	88936970 (張) 88936923 (任)

學科單元概述

本學科單元教學面向對象為大四全體學生，旨在教授以「創作思考與實踐」為主導的思考方法，並按計劃進行實踐操作，學科單元由國、油、版、雕、陶等五大藝術範疇構成，嘗試幫助學生連結各範疇的學習經驗，進行所選專業藝術範疇的傳統與現代觀念或技法為引，結合其當代創作媒介，闡明當中的意義，從而擴展學習深度及廣度，啟發思考，掌握創作方法，有利畢業創作的張展。然後連結其他學習經驗，根據題材進行中西藝術創作比較(如人物、風景、靜物等)，擴展學生對藝術創作的認知，建立多元思考的創作理念，最後嘗試在當代藝術中尋找跨學科的知識點，明白創作是個體對自身或外部客觀世界的思考與表述，學習不同的藝術表現方式，建立自己的創作語言。學科單元亦會帶領學生以所選專業藝術範疇的元素為導向，進行媒材探索，融入學生在各自的學習經驗，製作創作計劃，積累探索經驗，並延伸至《畢業創作》及《畢業報告》。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	應用多元思考的創作理念，配合跨學科知識進行思考及製作
M2.	懂得整合學科經驗，以中國畫元素為導向，進行媒材探索與實驗，編整創作計劃



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力		
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野		
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力		
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度	✓	✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力	✓	✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力	✓	✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力		

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 花鳥畫創作----從傳統到現代 1.1 傳統花鳥畫創作 從傳統花鳥畫中回顧創作功能與方式，明確審美特點，溫故知新 1.2 現代花鳥畫創作 認識現代花鳥畫創作的不同形式及表現方法	3.5
2	1.3 新的形式美 理解當代媒材與審美對花鳥畫形式美的影響，積累審美經驗	3.5
3	2.中西創作比較 2.1 從題材看中西方藝術思考與創作 嘗試從人物(肖像)、山水(風景)、花鳥(靜物)等中西方作品中探討不同的創作理念，培養多元的創作理解 2.2 當代藝術中的中國書畫元素 明白創作的多元面向，擴闊創作認知，積累創作知識	3.5



4-6	3. 媒材探索與實驗 3.1 傳統與多元 以中國畫元素為導向，進行多元媒材探索	10.5
7	4. 創作輔導 4.1 創作方法說明 運用跨學科學習經驗，多元思考創作形式及內涵，展示出學習歷程中的知識連結	3.5
8-9	4.2 製作輔導 通過課堂輔導，運用課堂探索元素，結合學生各自的專業經驗，進行創作構思	7
10-27	創作實踐 積極自主運用自習時間，將作品的草圖、小稿、小比例模型完成，經過與導師討論並確認後即可進行原作創作。	58.5

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓
T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等		
T4. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等	✓	✓
T6. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓
T7. 作業導修等	✓	✓
T8. 線上延伸學習等	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2
A2. 創作計劃	40	M1,M2
A3. 主題探索	40	M1,M2

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2	文本記錄多元思考的創作理念，串聯學科單元實踐程序的圖像資料，包含探索元素、創作思路、媒材應用、時程規劃、參考資料等，並具備創作說明及學習反思
A3	根據創作計劃，結合媒材探索與專業經驗進行主題探索實驗，展現出傳統與多元，兼具審美效能及內涵深度的藝術創意

參考文獻

參考書

1. 尉曉榕(2017)。當代中國高等藝術院校中國畫教學研討會論文集。中國美術學院出版社。
2. 唐秀玲(2016)。中國畫創作與構圖研究。北京工藝美術出版社。
3. Bird, M. (2014)。改變藝術的 100 個觀念 (吳莉君譯)。面譜出版。(原著出版於 2008 年)
4. Feldman, E. B. (2011)。藝術的創意與意象 (何政廣譯)。藝術家出版社。(原著出版於 1971 年)



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。