



藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VART4103		
學科單元名稱	東方藝術專題研究		
先修要求	--		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	石俊	電郵	shijun@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P239 室	辦公室電話	88936926

#### 學科單元概述

本學科單元旨在認識和理解東方藝術的發展及其相關研究的基本方法，藉由各個時期藝術風格的演變，期能從藝術發展的脈絡理解之中，體會二十世紀東方藝術風格的來源與審美品味的演化，深化及鞏固學生對東亞文化內涵與特質的瞭解。

#### 學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識和理解東方藝術的發展及其相關研究的基本方法；
M2.	理解各個時期東方藝術風格的演變及發展脈絡，從而體會二十世紀有關風格的來源與審美品味的演化；
M3.	深化及鞏固學生對東亞文化內涵與特質的瞭解。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力			
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意			
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓	✓
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓



P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野			
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度	✓	✓	✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力	✓	✓	✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力			
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	<p>1. 主題：對人的歌頌——東方人物畫專題研究</p> <p>1.1 次要主題：了解中國古代人物畫的發展及對東方藝術的影響 系統講授中國歷代人物畫的藝術背景和視覺表達方面的基本知識。學生能列出相關經典作品，舉例說明中國古代人物畫的藝術特徵；並在了解相關知識的前提下，分析中國人物畫對日本浮世繪肖像造型的影響。</p> <p>1.2 次要主題：闡明日本浮世繪肖像畫的藝術特徵 梳理日本浮世繪產生和發展的脈絡。學生能清晰分析浮世繪肖像畫的造型特徵，並能概述其審美內涵；透過認識作品，能發現浮世繪與中國人物藝術、西方後印象主義及新藝術運動思潮的關係。</p>	7
3-4	<p>2. 主題：修行的格局——中國石窟藝術專題研究</p> <p>2.1 次要主題：明白中國石窟的建築特徵及對東方藝術的影響 系統介紹禪窟、殿堂窟、塔廟窟等多種石窟形制。學生能識別石窟建築的形制特點，從不同的角度理解石窟建築藝術反映出的歷史現實與社會變遷。</p> <p>2.2 次要主題：了解敦煌莫高窟的藝術特徵及對東方藝術的影響 從壁畫和彩塑兩條分支梳理莫高窟的宗教藝術。同學能清晰理解印度健陀羅藝術精華，闡明中國繪畫和雕塑的傳統技法和審美情趣，並能概述佛教思想及其漢化過程。</p>	7
5-6	<p>3. 主題：融情入境——東方園林藝術專題</p> <p>3.1 次要主題：分析「天人合一」的造園理念對東方藝術的影響 從「天人合一」的哲學思想展開對秦漢、魏晉南北朝、唐宋及明清造園實踐的發現和探索。學生能理解造園藝術是中國古代哲學的表現形式之一；辨別中國各時期園林的風格特色。</p> <p>3.2 次要主題：闡明日本枯山水的藝術特徵</p>	7



	舉例分析日本枯山水的藝術特點。學生能理解禪宗思想是日本枯山水的造型基礎，並能梳理枯山水發展的脈絡。	
7	<p>4. 主題：陶形詞語——中國陶瓷藝術專題</p> <p>4.1 次要主題：概述原始社會到唐朝的陶瓷的藝術特徵及對東方藝術的影響</p> <p>引導學生探索原始陶瓷與原始生活方式的關係；學生能分辨彩陶裝飾的形式與內容；了解唐代三彩陶與唐代文化。</p> <p>4.2 次要主題：辨別宋代名窯與青花瓷的藝術特徵及對東方藝術的影響</p> <p>在理解宋代六大名窯與宋代社會等背景和知識的基礎上，學生明白青花瓷的裝飾與造型風格，並探討青花瓷對西方世界，如荷蘭、德國等地的審美思維產生的影響。</p>	3.5
8	<p>5. 主題：漢字之美——甲骨文</p> <p>5.1 次要主題：概述甲骨文的藝術特徵及對東方藝術的影響</p> <p>簡單梳理和介紹篆書體系中的甲骨文、金文、大篆和小篆。學生對相關知識進行記憶，能舉例說明甲骨文書法的藝術特點。</p>	3.5
9	<p>5.2 次要主題：分析甲骨文的圖像訊息</p> <p>學生通過學習和探索，能理解部分簡單的符號圖像，從中探尋相關的文化內涵。</p>	2

### 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	✓
T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等			
T4. 課堂練習、創作實踐等			
T5. 報告撰寫、學習反思等	✓	✓	✓
T6. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓
T7. 作業導修等			
T8. 線上延伸學習等	✓	✓	✓



## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

## 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 專題匯報	30	M1,M2,M3
A3. 專題報告	50	M1,M2,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

## 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2	(ppt)形式匯報專題報告的選題來源和提綱
A3	以專題研究為標準，可選擇某種工藝、藝術家、藝術作品、藝術流派、地域藝術等方向進行深入研究。專題應具有時代意義，對當下的研究有突破性

## 參考文獻

### 參考書

1. 中國美術全集編集委員會編（1988）。中國美術全集（繪畫編、書法編）。上海人民美術出版社。
2. 鈴木敬（1987）。中國繪畫史（魏美月譯）。國立故宮博物院。（原著出版於1987年）
3. 季羨林（1995）。東方文學史。吉林教育出版社。
4. 王秀雄（1998）。日本美術史。國立歷史博物館。
5. 李鑄晉（2003）。鵲華秋色 - 趙孟頫的生平與畫藝。石頭出版社。



6. 雷禮錫 (2011)。藝術美學。武漢大學出版社。
7. 亨利·弗蘭克弗特 (2012)。古代東方的藝術與建築。三聯書店。
8. 迈克尔·苏立文 (2014)。中國藝術史。上海人民出版社。

#### 網站

1. 莫高窟数字展厅. (n.d.). Www.sldhly.com. <http://www.sldhly.com/mgktopic/hall>
2. 國立故宮博物院. (2017, August 15). 國立故宮博物院. 國立故宮博物院.  
<https://www.npm.gov.tw/>

#### 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

#### 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。