



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VART3135		
學科單元名稱	版畫 III		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	李燦	電郵	t1742@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元概述

從絲網版畫的版畫語言及制版方式，講解絲網版畫在四大版種之中的創作特色及日常生活中的廣泛應用。讓學生了解絲網版畫在版畫藝術史中的發展經過及與藝術創作之間的關係。學習以大量的色彩語言及製版印刷方式，作為主要的表現手法，掌握絲網版畫的語言特徵及了解圖像符號在絲網版畫創作上的運用。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識絲網版畫的藝術語言及製版特性
M2.	了解絲網版畫在版畫藝術史中的發展經過及與藝術創作之間的關係
M3.	掌握絲網版畫的語言特徵；並應用圖像符號於絲網版畫創作

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力	✓	✓	✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓	



P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野			
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度	✓	✓	✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力			
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力	✓	✓	✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<p>理論</p> <p>1. 絲網版畫的藝術語言及特性</p> <p>1.1 絲網版畫概論</p> <p>了解版畫藝術在不同時代的發展，及新版種的出現過程，創作原理。概述絲網版畫的出現及應用，與制版方式的變遷。</p> <p>1.2 版畫作品賞析</p> <p>掌握：概述現代版畫中，複制版畫與原創版畫的不同特徵，分析消費文化的視覺語言符號與 90 年代初的創作主題，讓學生能發現視覺重複的表達與絲網版畫的關係。</p>	3.5
2	<p>2. 工作室設備應用與需知與實踐一</p> <p>2.1 絲網工作室器材的使用方式</p> <p>理解：器材的使用原理及安全需知，正確合理地使用制版器材，遵守工作室安全守則</p> <p>2.2 實踐一：絲網版畫的網框制作</p> <p>示範絲網版畫的網框制作過程，理解及掌握絲網版畫的制作原理、制版步驟及調配感光膠。</p> <p>作業：完成 2 個或以上網框制作，打印安迪·沃霍爾作品圖片（尺寸不少於 A4）</p>	3.5
3	<p>3. 實踐二</p> <p>3.1 感光膠手繪制版及印刷工序（一）</p> <p>理解及掌握絲網版畫的分版製版步驟，示範感光膠制版原理。</p>	3.5



4	<p>4. 實踐三</p> <p>4.1 感光膠手繪制版及印刷工序 (二)</p> <p>理解及掌握絲網版畫的分版製版步驟，示範感光制版原理及印刷前期準備。</p> <p>作業：準備已完成分版的安迪·沃霍爾絲網作品感光框及印刷用顏料</p>	3.5
6	<p>5. 實踐四</p> <p>5.1 感光膠手繪制版及印刷工序 (三)</p> <p>掌握多版套色的印刷技法，理解套色印刷法在絲網版畫印刷過程中的重要性。</p> <p>6. 實踐五</p> <p>6.1 感光膠手繪制版及印刷工序 (四)</p> <p>熟練掌握絲網版畫多版套色的印刷方式，示範一版多色的另類印刷技法。</p> <p>期中作業：完成安迪·沃霍爾絲網作品印刷成品 (印刷數量不少於 15 件)</p>	3.5
6	<p>理論</p> <p>7. 作品分享與印刷成品討論</p> <p>7.1 分析安迪·沃霍爾作品的特色，評價及討論個人印刷成品的色彩運用，以掌握對作品的表述及解決在制作過程中所遇到的問題。</p>	3.5
7	<p>8 實踐六</p> <p>8.1 個人創作數碼圖像制版及印刷 (一)</p> <p>掌握數碼圖像的制版方式，對作品畫面構圖進行數碼圖像處理，示範照相法及圖像製版的步驟及印刷過程，以及另類的絲網制版技巧。</p> <p>作業：完成個人創作數碼制版作品的分版與曝光</p>	3.5
8-9	<p>9. 實踐七</p> <p>9.1 個人創作數碼圖像制版及印刷 (二)</p> <p>熟練掌握數碼圖像的制版及印刷方式，了解絲網版畫的創作語言，並產生具個人風格特色的作品。</p> <p>10. 實踐八</p> <p>10.1 個人創作數碼圖像制版及印刷 (三)</p> <p>熟練掌握數碼圖像的制版及印刷方式，了解絲網版畫的創作語言，並產生具個人風格特色的作品。</p> <p>期末作業：完成 60X50cm 或以上個人創作絲網作品</p>	5.5



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	
T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等			
T4. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等			
T6. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓
T7. 作業導修等	✓	✓	✓
T8. 線上延伸學習等	✓	✓	

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 絲網版畫創作	40	M1,M2
A3. 學習報告	40	M1,M2,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2.	絲網版畫語言、構圖、色彩、圖像運用、創作意涵等
A3.	學習脈絡及個人成長、圖文表述素質、創作程序、學習反思等

參考文獻

參考書

1. 廖念一 (2007)。現代版畫藝術教程—計算機輔助制版與水印絲網版畫。西南師範大學出版社。
2. 路易斯·伍茲 (2010)。版畫制作技法手冊。人民美術出版社。
3. 中國美術館編 (2009)。第九屆全國銅版、石版、絲網版畫展暨獲獎作品集。吉林美術出版社。
4. 王華祥 (2020)。版畫技法 (下)：絲網版畫、綜合媒介版畫、數碼版畫技法。北京大學出版社。
5. 文中言 (2020)。第十四屆全國高等院校版畫年會作品集:向內向外 --- 版畫的學院教育與公眾審美。湖南美術出版社。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。