



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VART3101		
學科單元名稱	中國民族民間藝術		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	李倩瑜	電郵	t1476@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元概述

中國民間藝術的價值與傳承，傳統民間美術紋樣與象徵，通過對民間藝術設計和色彩規律的研究，使學生能夠理解中國傳統風格的形象和特徵，在時空中的具體表現，從而欣賞精美的民間藝術。將透過小組研習向學生提供指導；以中國民間藝術的元素和傳統文化、節慶習俗的關聯性，並結合相應的材料進行個人藝術創作，使中國民間藝術可持續發展。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	了解中國民間藝術的元素與傳統文化、節慶習俗的關聯性
M2.	理解中國民間藝術的重要價值，傳承與創新
M3.	運用中國民間藝術的元素和傳統文化、節慶習俗的關聯性，並結合相應的材料進行個人藝術創作

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力			✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意			✓



P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓	
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野			
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度		✓	✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力			
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力		✓	✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 澳門文化遺產，文化和傳統 通過案例分析，學生能充份認識文化遺產和非物質文化遺產的分別、概述和重要性，承傳和探討永續發展的方案，可以更好的辨別和認知在身邊的文化寶庫。	3.5
2-3	2. 中國民間藝術（燈籠、剪紙、風箏、編織、木偶、花牌等） 介紹各種民間藝術，學生能有更好的理論和概念，分析和判斷各種技能，日後可運用的知識用於創作和設計上。	3.5
4	3. 當高科技遇到低技術時 分析成功案例，舉例說明怎樣運用科技幫助落後的族群和國家，從而創造更多的就業機會，製造雙贏的局面。	3.5
5	4. 當傳統老手藝師傅遇到年輕設計師時 分析成功案例，闡明怎樣運用創新意念，將夕陽行業轉型，設計學生與老師傅協作的過程和技巧，日後能組織相關的合作關係和加以應用在設計上。 5. 民間藝術在現代設計中的應用 快速成型技術、人工智能技術日漸普及，可以模彷彿傳統工匠的雕刻技術，透過案例分析，探討科技和手工藝的利與弊、合作空間。	3.5
6-10	實踐 中國民間藝術製作：例如燈籠 / 剪紙 / 風箏 / 編織 / 木偶 / 花牌等製作 介紹內容包含創作構思、結構、表面處理；手工製作包含構建框架、製造、精工。	16



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	
T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等	✓		
T4. 課堂練習、創作實踐等			✓
T5. 報告撰寫、學習反思等			
T6. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓
T7. 作業導修等			✓
T8. 線上延伸學習等	✓	✓	

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 中國民間藝術製作	40	M1,M2,M3
A3. 中國民間藝術調研報告	40	M1,M2

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2.	創意和造型、手工和整潔度、按時匯報進度和溝通能力等
A3.	與學科內容的關聯性、研究策略、文獻引用、在地性研究等

參考文獻

課本

1. 仇坤、張立 (2015)。民間美術之旅第二版。中國紡織出版社。

參考書

1. 中國藝術研究院美術研究所編 (1989)。中國民間美術研究。貴州美術出版社。
2. 中國社會文化編輯委員會編 (1989)。中國民藝學——理論研討會論文集。北京工藝美術出版社。
3. 劉紅 (2011)。雲南民族民間藝術的倫理觀研究。中國社會科學出版社。
4. 徐洗塵 (1992)。民族民間藝術研究 (第 3 集)。廣東人民出版社。
5. Jin, Zhilin.(2004). Chinese Folk Arts . China Intercontinental Press.

主要期刊

1. 張士閃。民俗研究 Folklore Studies (一年共 6 期)。山東大學。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。