



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VART2193		
學科單元名稱	素描 III		
先修要求	--		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	黎雪穎	電郵	t1724@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元概述

本學科單元著重以素描方式建立個人基礎的表現形式為主，具體將進行人物肖像、人物速寫、人體速寫及人體寫生，使用各種尺寸的紙張進行描繪，並在限定的條件內展開練習，描繪的媒材與紙張需有使用上的邏輯關係；並從作品中發展個人的獨特表現形式。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	懂得運用直覺感知進行描繪
M2.	掌握速寫形式的描繪方式
M3.	認識基本的人體結構概念
M4.	從作品中發展個人的獨特表現形式

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力	✓	✓		✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意			✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解			✓	✓



P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野				✓
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力				✓
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度				✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力	✓	✓		✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力	✓	✓		✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力				

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	1. 主題：傳統繪畫中關於人體的表現形式 1.1 次要主題：經典作品分析 (透過講述過程能理解表現形式的差異及視覺效果)	7
3	2. 主題：技法及媒材分析 2.1 次要主題：透過講述、示範、分析等過程後，學生能理解不同媒材之間的使用程序與畫面效果。	3.5
4-5	實踐一 3. 主題：基礎速寫 3.1 次要主題：以慣用的媒材進行肖像及人體塑寫，並不斷調整速寫的時間條件； 3.2 次要主題：逐步更換繪畫媒材與紙張，並直覺地使用該媒材進行速寫；	7
6	3.3 次要主題：將所有作品呈現，同時進行文字紀錄與影像紀錄，與教師及同學相互討論畫面效果與改進方向。	3.5
7-8	實踐二 4. 主題：進階速寫 4.1 次要主題：自選媒材與基底，使用動態模特，並不斷調整速寫的時間條件；	7
9-10	4.2 次要主題：不斷調整速寫模式，好比更換觀察位置，以及對人體部位的觀察部位。 4.3 次要主題：將所有作品呈現，同時進行文字紀錄與影像紀錄，與教師及同學相互討論畫面效果與改進方向。	7



11-12	<p>實踐三</p> <p>5. 主題：深入描繪。</p> <p>5.1 次要主題：以較大尺寸紙張 (2K - 1K) 進行固定姿態的人體描繪，著重人體結構、比例等方向。</p> <p>5.2 次要主題：對部分細節深入描繪，同時注重畫面整體效果。</p>	7
13	5.3 次要主題：將每次上課進度進行文字紀錄與影像紀錄，與教師及同學相互討論畫面效果與改進方向。	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓	
T2. 課堂練習、創作實踐等		✓		✓
T3. 作業導修等				✓
T4. 線上延伸學習等	✓	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格 (“F”) 。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 基礎速寫	15	M2,M3,M4
A3. 進階速寫	15	M2,M3,M4
A4. 深入描繪	30	M4
A5. 學生自我評量	10	M4
A6. 學習紀錄	10	M4



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2. 基礎速寫	作品質量、媒材使用、反饋後能調整繪畫方式；每人揀選 8-10 件較為滿意的 8K 作品作為評分作品；
A3. 進階速寫	作品質量、媒材使用、是否已建立速寫的個人風格，每人揀選 4-6 件較為滿意的 4K 作品作為評分作品；
A4. 深入描繪	人體比例的掌握，細節的描繪程度，是否已建立個人的繪畫風格，每人揀選 1 件較為滿意的 4K 作品作為評分作品
A5. 學生自我評量	學生填寫個人學習評量表，自評學期表現
A6. 學習紀錄	學生繳交個人學習紀錄，列出所繳交的作業及每週的學習筆記。

書單

1. 黃王來(2007)。藝術與人文教育(上)、(下)。師大書苑。

參考文獻

參考書

1. 陳秋瑾 (1999)。素描與創作。國立編譯館。
2. Mattesi, M. D. (2020)。力：動態人體寫生。電子工業出版社。
3. 廣田稔 (2020)。體素描特訓班。楓書坊。
4. 鄭惠美 (1996)。山水·獨行·席德進。雄獅美術。
5. 陳傳席 (2003)。徐悲鴻。河北教育出版社。
6. 沈志宏 (2006)。馬蒂斯-傑出的色彩大師。譯文出版社。
7. 方怡清 (2001)。印向花園-林布蘭特。大都會。



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。