



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VART2191		
學科單元名稱	戶外寫生 I		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	王曉捷	電郵	t1624@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元概述

本學科單元以基礎繪畫練習為主，透過分析戶外寫生作品而了解各種不同的風格，從而建立畫面構圖的概念、色彩學原理到個人風格發展，同時透過戶外的繪畫實踐加強對空間的建構及色彩的相互運用。由觀察、理解、應用及創意的不同階段進行討論及分享，從而加強學生對戶外事物的觀察力及敏感度。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	識別戶外景物的構圖技巧及原理
M2.	應用色彩學原理於戶外寫生的畫面
M3.	透過實景練習而建立對畫面的建構能力

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力		✓	✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓		
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓		



P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野	✓		
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力	✓		
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度	✓		
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力		✓	✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力		✓	✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<p>1. 戶外寫生的畫面構圖</p> <p>1.1 透視法 學習取景的方法和技巧，一點透視法及兩點透視法的運用，對場景的簡化調整，從而建立對畫面構圖的能力。</p> <p>1.2 放置主題 透過了解描繪內容與環境的比例，確定繪畫對象物的主次關係，能根據構圖比例規律應用在畫面的構建。</p>	3.5
2	<p>2. 戶外寫生的色彩與技巧</p> <p>2.1 顏色與色階 理解戶外寫生的景物色彩如何影響畫面的焦點和張力，相近色、互補色、混合顏色等運用而呈現不同的視覺效果，分析漸變、渲染、混合暗調色、筆觸留白等色彩技巧。</p> <p>2.2 視覺張力 為顏色的張力、明暗對比的張力、構圖的張力的整合，透過三者的了解和相互關係而加強畫面效果。</p>	3.5
3-5	<p>實踐一</p> <p>3. 建築群 進行戶外實景寫生，寫生對象以建築物為主，觀察及掌握建築物與環境之間的關係變化，如透視法的運用，繪畫對象物與背景的主次關係，從而了解對的畫面構圖技巧和概念</p>	9
6-7	<p>實踐二</p>	7



	4. 園林風景 進行戶外實景寫生，寫生對象以園林為主，練習遠近景物的安排，並以實踐一為基礎，確立畫面主次關係，并用色彩學的概念增加畫面的視覺效果，掌握對自然風景的戶外寫生能力	
8-9	實踐三 5. 自選創作 學生應綜合課堂寫生的知識及實踐經驗，即構圖技巧及色彩應用，而建立對臨場實境的繪畫能力。由寫生經驗的累積，學生從而增加對物件的觀察力及敏感度，並結合個人的繪畫風格。	7

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T3. 作業導修等			✓
T4. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 課堂練習	30	M2,M3
A3. 期末作業	50	M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2. 課堂練習	<p>隨堂練習及技法表現</p> <p>堂上練習一：15% 針對建築物透視法的使用、構圖比例、色彩應用、畫面主次關係為評分標準</p> <p>堂上練習二：15% 針對園林風景的畫面比例、色彩應用、畫面主次關係為評分標準</p> <p>隨堂練習尺寸要求：A3 / 8K</p>
A3. 期末作業	<p>作業的呈現及完整度</p> <p>戶外寫生實踐一（建築群）15% 依據建築物透視法的使用、構圖比例、色彩應用、畫面主次關係及完整度為評分標準</p> <p>戶外寫生實踐二（園林風景）15% 針對園林風景的畫面比例、色彩應用、畫面主次關係及完整度為評分標準</p> <p>戶外寫生實踐三（自選創作）20% 依據畫面構圖、媒材的運用、個人風格及創意、畫面的完整性等為評分標準</p> <p>期末作業尺寸要求：大於 30X40 cm</p>

書單

1. 黃王來(2007)。藝術與人文教育(上)、(下)。師大書苑。

參考文獻

參考書

1. 溫穎與溫洋 (2006)。建築風景鋼筆手繪表現技法。機械工業。
2. 久山一枝 (2016)。水彩風景寫生課 (黃筱涵譯)。台灣東販。
3. Libarato, V. (2016)。跟著義大利大師學水彩：風景篇 (黃宥蓁譯)。北星。
4. Hamm, J. (2018)。風景素描 (陳冠伶譯)。易博士。
5. Albert, G. W. (2019)。構圖的祕密 (陳琇玲譯)。大牌。
6. Herzog, L. (2019)。繪畫的基本 II (杜蘊慧譯)。一起來。
7. Szoke, R. (2019)。戶外水彩畫技法 (方燕燕、張文倩與崔燦譯)。上海書畫。



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。