



藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VART2143		
學科單元名稱	雕塑 I		
先修要求	--		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	林志恆	電郵	<a href="mailto:garylin@mpu.edu.mo">garylin@mpu.edu.mo</a>
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P235 室	辦公室電話	88936924

#### 學科單元概述

學習傳統泥塑造型，以人物肖像寫生為形式，要求學生著重觀察，以寫實塑造為手段，使學生掌握泥塑技法及其造型語言；教授頭像石膏或矽膠膜技法、塑像著色處理等。

#### 學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識人物形體的立體空間
M2.	掌握泥塑技法和泥塑造型語言
M3.	懂得翻模的基礎技能

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力			✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓		
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野	✓		



P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力	✓		
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度	✓		
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力		✓	✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力			✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<p>1. 認識材料與工具</p> <p>1.1 水性與油性黏土 理解水性與油性的泥土所具有的特性差異後，學生依教師要求準備陶泥或是油泥進行學習。</p> <p>金屬、塑料與木製工具 簡單的說，木製工具適用於普通陶泥，有不沾黏的特性；金屬工具則適用於油泥材料有可加熱的特性，塑料工具接近於金屬工具但不能加熱。學生在明白工具的使用場合以及材質特性後，根據泥土準備適當的工具。</p>	3.5
2	<p>2. 人體胸像的基礎</p> <p>2.1 作品的賞析 從古希臘羅馬到近代烏東、伯尼尼、羅丹等等名家的作品，經由大量的作品賞析，建立一定水平的美感認知。</p> <p>2.2 肌肉與骨骼 藉由頭骨模型的觀察學習，同學間的互相觀察，以及觀察對象的不同視角的照片整理，先由解剖速寫開始，再由平面轉為立體。</p>	3.5
3	<p>2.3 工具的進階應用 許多細節無法使用徒手來製作肌理，這時候需要使用能留下特殊紋理以及能大面積助理泥土表面的各種工具，掌握工具如同掌握畫筆，熟練後能增加效率且過程流暢。</p> <p>2.4 情感的表達 以伯尼尼的作品為範例，說明面部肌肉的細微不同所產生的極大差異。也可以藉由舞台戲劇演出的演員臉部表情變化，說明如何強化並傳達各種情感。</p>	3.5
3-4	實踐一	7



	3. 翻模技術的應用 3.1 認識矽膠翻模與石膏翻模，根據造型選擇一種技法翻模。 3.1.1 矽膠翻模 專業影片分析說明並實踐	
5-6	3.1.2 石膏翻模 專業影片分析說明並實踐	7
7-8	3.2 打磨的程度多寡&上色與否的效果差異 說明在不同的情況、不同的地區，有上色與保留材質美感的作法，學生將學習如何取價並完成作品。	5.5

### 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 課堂練習、創作實踐等		✓	
T3. 報告撰寫、學習反思等			✓
T4. 作業導修等			✓
T5. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

### 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 學習報告	20	M2,M3
A3. 泥塑造型	30	M3
A4. 模製後的造型	30	M3



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

### 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2. 學習報告	紀錄每個學習過程中的步驟，以照片加上文字說明紀錄完整過程，結尾寫下心得。
A3. 泥塑造型	<ul style="list-style-type: none"><li>在進行翻模之前交由教師評分，從正確的胸像造型、面情感表達，是否理解何謂適用於翻模的造型等條件評分。</li></ul>
A4. 模製後的造型	<ul style="list-style-type: none"><li>將泥塑造型利用石膏或是矽膠翻製成石膏造型或是樹脂造型，完成修補以及打磨後評分。學生可自己決定是否上色。</li></ul>

### 書單

1. 黃王來(2007)。藝術與人文教育(上)、(下)。師大書苑。

### 參考文獻

#### 參考書

1. Rubino, P. (2020)。人體雕塑法。城邦文化。
2. Rubino, P. (2019)。肖像雕塑法。城邦文化。
3. 岩野 勇三(2019)。復刻版彫塑: 制作と技法の實際。日貿出版社。
4. Bonvalot, S. (2018)。法國大師雕塑技法入門全解。人民郵電出版社。
5. 韓濤 (2015)。雕塑基礎教程。人民郵電出版社。
6. 周思旻 劉家洪(2015)。泥塑人像。化學工業出版社。



## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。