



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VART2132		
學科單元名稱	版畫基礎 II		
先修要求	--		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	張恆豐	電郵	t1502@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元概述

為版畫基礎學科單元，承接《版畫基礎-1》學習到的凸版和凹版畫創作技法，本學科單元接續介紹另外兩種版種 - 平版和孔版的創作原理及創作技法。在課程中，會接觸到平版和孔版的發展和歷史演進過程，並讓學生學習基本的製版技法，在完成本課程後，學生對版畫有全面的認識。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識平版畫和孔版畫的基礎藝術語言及製版特性
M2.	了解平版畫和孔版畫在版畫藝術史中的發展經過及與藝術創作之間的關係
M3.	掌握平版畫和孔版畫的基礎表現技法

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力			✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓	



P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野		✓	
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力		✓	
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度			✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力			✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力			✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 平版和孔版版畫的理論簡介 1.1 平版和孔版版畫藝術語言及特性 1.2 概述平版畫與孔版版的簡史，出現與應用，及製版的方式與變遷	3.5
2-3	2. 孔版版畫的印刷原理 2.1 掌握平版和孔版的印刷原理和技巧； 2.2 掌握初步各個版種的定義後，再透過不同版種的印刷原理更加深發現每個版種的版畫在創作上有著不一樣的觀點，從中梳理，更好的辨別各個版種的特點，讓學生牢記在以後的版畫課程中對於不同的版種特性進行更清晰的區分和分析； 2.3 版畫作品賞析 - 概述現代版畫中，複制版畫與原創版畫的不同特徵，分析消費文化的視覺語言符號與 90 年代初的創作主題，讓學生能發現視覺重複的表達與平版及絲網版畫的關係。	7
4	實踐一 3. 平版畫(PS 版)的介紹 3.1 平版畫 - 介紹 P S 版的製版方式，理解平版畫的創作原理，掌握 P S 版畫的感光製版步驟，示範感光顯影的制版原理。	3.5
5-6	4. 平版畫 PS 版的製版方式 4.1 理解及掌握 PS 版畫的製版步驟，示範感光顯影的制版原理及印刷技巧。 (作業：完成尺寸為 A4 的 P S 版平版印制)	7
7	實踐二 5. 孔版畫的介紹	3.5



	5.1 感光膠手繪制版及印刷工序--理解及掌握絲網版畫的製版步驟，示範感光制版原理及印刷前期準備。	
8-9	6. 孔版畫的的製版方式 6.1 掌握孔版畫單版的印刷技法，理解如何操作絲網版畫印刷； 6.2 清理網版，熟練掌握絲網版畫全過程。	5.5

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 課堂練習、創作實踐等		✓	
T3. 報告撰寫、學習反思等			✓
T4. 作業導修等			✓
T5. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 學習記錄	20	M1,M2
A3. 期中作業（平版畫創作）	30	M3
A4. 期末作業（個人絲網版畫創作）	30	M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2. 學習記錄	文字報告 (字數 500-1000 字) 從構圖與造型的定義與自身理解作詮釋，並需達到字數要求、邏輯思維、引用佔比率、獨創性等等。引用佔用不得超過 14%。報告佔分比例 30%。
A3. 期中作業 (平版畫創作)	作業一：第一周至第五周的所有練習及作品。 尺寸：A4 媒介：平版畫創作 <ul style="list-style-type: none"> • 作品需保持完整性、材料的運用、創作理念、技法的運用、獨創性。
A4. 期末作業 (個人絲網版畫創作)	作業二：第五周至第十周的所有作品。 尺寸：尺寸視創作情況而定 媒介：絲網版畫 <ul style="list-style-type: none"> • 能靈活運用絲網版畫的語言特徵，完成一套 5 張或以上的個人創作絲網版畫作品。能積極參與課堂討論； • 畫面構圖完整，配色講究，能運用圖像符號等元素且具有獨立原創性作品。 • 作品需保持完整性、材料的運用、創作理念、技法的運用、獨創性。

書單

1. 黃王來(2007)。藝術與人文教育(上)、(下)。師大書苑。

參考文獻

參考書

1. 陳九如 (2006)。中國高等美術學院精選教材石版畫教程。河北美術出版社。
2. 廖修平 (2000)。版畫藝術。雄獅圖書股份有限公司。
3. 茱蒂·馬丁 (2002)。版畫技法百科全書。視覺文化事業有限公司。
4. Woods, L. (2010)。版畫制作技法手冊。人民美術出版社。
5. Castleman, R. (2001)。二十世紀版畫藝術史。遠流出版事業股份有限公司。
6. 陳華新 (2010)。實驗版畫基礎教程。上海大學出版社。



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。