



藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VART2123		
學科單元名稱	油畫 I		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	石俊	電郵	shijun@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P239 室	辦公室電話	88936926

### 學科單元概述

本學科單元銜接油畫基礎 I，旨在系統地介紹傳統及當代油畫的概念、技巧和物料應用，當中以油彩的形式表現，如明暗、色彩、空間及筆觸等；並配合具像與非具像的繪畫方式，鼓勵學生進行主題繪畫的探究。課程著重油畫的理論和實踐，除工作室練習外，將輔以簡報講述及作品評賞，使學生完成課程時，能掌握油畫的基本技巧表現和評賞能力。

### 學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	應用油彩形式表現，進行主題繪畫的探究
M2.	認識油彩各種形式表現中傳統與當代繪畫的概念和技法
M3.	掌握油畫的基本技巧表現和評賞能力

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力		✓	✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓		✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解			✓



P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野		✓	✓
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力		✓	
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度			✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力			✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力			✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 主題：學科單元內容簡介及小幅油畫寫實表現 1.1 次要主題：鞏固油畫基礎(I) 課堂所學 1.2 次要主題：視藝日記及創作過程紀錄	3.5
2	2. 主題：明與暗 2.1 次要主題：油畫色調應用 - 直接畫法、間接畫法 3. 主題：色彩對比 3.1 次要主題：從野獸派到繪畫新精神	3.5
3	4. 主題：空間與構圖 4.1 次要主題：從前文藝復興的空間表現到當代繪畫多元視覺空間表現	3.5
4	5. 主題：空間與構圖(二) 5.1 次要主題：繪畫的再現性空間構成與再詮釋圖像	3.5
5	6. 主題：空間與構圖(三) 6.1 次要主題：錯置、移位與疊像	3.5
6	7. 表意筆觸 7.1 次要主題：夢形態形像與扭曲形像	3.5
7	8. 挪移轉用 8.1 次要主題：後現代繪畫觀念的應用	3.5
8-9	實踐一 9. 次要主題：後現代繪畫觀念的應用	5.5



## 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 課堂練習、創作實踐等		✓	
T3. 報告撰寫、學習反思等			✓
T4. 作業導修等			✓
T5. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

## 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 油畫作品集及檔案	30	M1,M2
A3. 完成作品	50	M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

## 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等



A2. 油畫作品集及檔案	<ul style="list-style-type: none"><li>學員須就本學科單元所學的 7 種油畫表現形式進行研習及表達，有關內容可包括： 資料搜集：圖片、文字、相片、素描、習作、速寫、實物等探索過程及成果、意念發展草圖及文字紀錄，研習反思報告、記述學習與探索過程中的體驗，並以視覺圖象及文字分析作品的表現效果，及根據所遇的困難和繪畫效果，作出跟進及改善建議。</li></ul>
A3. 完成作品 (最少 4 幅，當中一幅應不少於 1M X 1M)	<ul style="list-style-type: none"><li>提交足夠的完成作品 (最少 4 幅，當中一幅應不少於 1M X 1M)；</li><li>以課堂所學的油畫表現形式，創作能反映本地社會 / 環境的情境現象及或個人的生活的體驗 / 情意；</li><li>創意：對所選表現形式及主題有精闢 / 嶄新 / 獨特的演繹；勇於嘗試不同的表現手法及技巧；</li><li>技巧及媒介運用：在配合相關的主題下，能掌握及發揮媒介及技巧的特性；</li><li>個人風格：顯示獨特個人風格及相關主題的探究能力。</li></ul> 課堂討論或以簡報形式匯報

## 書單

1. 黃王來(2007)。藝術與人文教育(上)、(下)。師大書苑。

## 參考文獻

1. Wendy.JN (2019)。溫迪嬈嬈講述 1000 幅世界名畫。華中科技大學出版社。
2. 戴士和 (2017)。生在北京：戴士和寫意油畫創作談。河南美術出版社。
3. Gorst, B. (2004)。油畫技法全集：各種油畫表現技法的步驟解析 (顧何忠譯)。視傳文化。(原著出版於 2004 年)
4. Browning,T. (2016) Timeless Techniques for Better Oil Paintings. Brattleboro, Echo Point Books & Media.
5. Elkins, J. (2019). What Painting Is. Abingdon: Routledge.
6. Gombrich, E. H. (2006) 6th ed. Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation. Princeton: Princeton University Press.
7. Hopkins, D. (2000). After Modern Art: 1945-2000. New York: Oxford University Press.
8. Krausse, A. C. (1995). The Story of Painting: From the Renaissance to the Present. Köln: Konemann.
9. Leamy, S. (2019). Tate: Master Oils: Painting techniques inspired by influential artists. London: Ilex Press.
10. Ryder, B. (2001). Beyond Realism. Newton Abbot: David & Charles Books.



## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。