



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VART2113		
學科單元名稱	中國畫 I		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	任慧文	電郵	maniam@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P233 室	辦公室電話	88936923

學科單元概述

中國寫意花鳥畫具獨特的民族審美內涵，發展至明清大盛，呈現多種樣式風格，具承先啟後的作用，影響深遠。本學科單元將在中國畫基礎 II 的學習基礎上，擴展對寫意花鳥畫的認知，以明清繪畫群體風格為學習脈絡(如明代的院體名家、吳門畫派、皖浙名家，清代的四僧及八怪等)，嘗試從沒骨、兼工帶寫、水墨寫意等範疇進行深入學習，運用水墨的淡雅與淋漓，結合寓興方法及謝赫的「六法」繪畫理論，進行臨摹及寫生訓練，學科單元亦會介紹當代花鳥畫的發展趨勢，並鼓勵學生結合課堂練習進行專向探索。學科單元強調理論與實踐結合，著重培養學生從經驗中獲得學習效能，通過反思及連續的經驗連結，取得提升，然後在學習報告內呈現。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識寫意花鳥畫在明清及至當代的發展形態
M2.	運用兼工帶寫、水墨寫意等筆墨風格與審美標準，結合當代寫意名家的風格進行寫生創作及探索
M3.	連結學科經驗反思教學主題之意義及學習效能



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力		✓	
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓		✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓		
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野	✓		
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力		✓	✓
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度		✓	✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力		✓	
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力		✓	
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<p>1. 寫意花鳥畫淺析</p> <p>1.1 明清寫意花鳥畫的發展 以明清時期的繪畫群體為依據，概述寫意筆花鳥畫之風格演變及其審美特點</p> <p>1.2 媒材工具說明 根據課堂作品範例，介紹相應之媒材工具、特點及應用，引導學生選擇合適之媒材工具進行課堂實踐</p> <p>1.3 當代花鳥畫的發展趨勢 以寫意花鳥為例，闡明花鳥畫在當代的各種形態及發展趨勢並以畫面構成方法，觀念，表達手法及媒介等進行分析討論</p>	3.5
2-3	<p>實踐</p> <p>2. 寫意花鳥畫操作</p> <p>2.1 筆墨練習 嘗試運用不同的筆墨技巧及媒材表達相同物象，通過比較及實踐，豐富筆墨的認知並強化應用能力</p>	7



3	2.2 媒材探索 通過名家經典，課堂示範，進行媒材探索(如生宣、熟宣、半生熟宣、特色宣紙、油煙墨、松煙墨、宿墨、膠的使用等)，明白材料特點及表現力，尋求合適的操作方法，然後結合各項課堂實踐，進行專向探索，嘗試進行具創作意涵之小幅畫面實驗	3.5
4	2.3 古畫臨摹 嘗試在沒骨、兼工帶寫、水墨寫意等範疇進行古畫臨摹，通過分析筆墨性格，構圖方法及課堂示範，掌握從工整秀麗到水墨淋漓的筆墨表現方法及審美意趣，明白寓興方法及「六法」繪畫理論之應用	3.5
5-6	2.4 寫生訓練 講授寫生方法，結合 2.1、2.2 及 2.3 之學習內容，進行戶外寫生，然後經課堂討論完善畫面	7
7	2.5 當代花鳥名家臨摹 通過對現當代花鳥名家作品進行分析，探討其獨特的構圖形式、表現手法，作品意念等內容；並嘗試結合課堂實踐進行創作。	3.5
8	3. 學習效能檢視 3.1 學習報告 總結各項課堂實踐，串連學習經驗，陳述學習脈絡，反思學習效能	2

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 課堂練習、創作實踐等		✓	
T3. 報告撰寫、學習反思等			✓
T4. 作業導修等			✓
T5. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 學習報告	40	M3
A3. 寫意花鳥 (寫生創作)	40	M2

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2. 學習報告	(一) 具備每周課堂及課餘的實踐過程和成品的圖像資料，包括：筆墨練習、媒材探索、古畫臨摹、寫生訓練及小幅畫面實驗 (古畫臨摹必須為明清名家寫意花鳥作品，小幅畫面實驗需參考當代範例) (二) 含本學科單元學習過程之資料，如範本、圖片、相片、草圖、探索媒介及實物等 (三) 含文本記錄，以文字串聯各項本學科單元實踐程序的圖像資料，清晰呈現關於寫意花鳥的學習流程，通過專向探索表達出個人興趣，具備師生互動及解難記錄，通過學習反思维確學習效能，呈現學習中的成長軌跡，明白不足並能定立改善方案 (四) 報告要能注意敘述細緻準確、圖片清晰及排版美觀，含 10 至 15 個版面，學習反思字數為(400—500 字) (五) 結合學科單元內容、寫生畫面或專向探索，撰寫 500 字的主題文章，需含文獻引用 (六) 同時以 Word 檔及 PDF 檔提交報告
A3. 寫意花鳥 (寫生創作)	(一) 運用兼工帶寫、當代水墨寫意等筆墨風格與審美標準，進行寫生創作。 (二) 總尺寸不少於四尺宣，必須為組合畫



	(三)能通過熟練的筆墨技巧呈現畫面的墨色層次、意境及氣韻，並且以構圖結合具意義的畫面款式，表現出新意 (四)能體現學科經驗的連結，如中國畫學科單元的理論、筆墨及媒材實踐經驗、書法課堂的知識及經驗等
--	---

書單

1. 黃王來(2007)。藝術與人文教育(上)、(下)。師大書苑。

參考文獻

參考書

1. 叶子 (2012)。潘天壽花鳥畫論稿。人民美術出版社。
2. 張赤 (2016)。中國美院花鳥畫法教程。人民美術出版社。
3. 陳昭 (2010)。中國寫意花鳥畫墨法意蘊的嬗變。中國美術學院出版社。
4. 石冷 (1999)。八大山人話語錄圖釋。西泠印社。
5. 李祥林 (1999)。齊白石話語錄圖釋。西泠印社。
6. 郎紹君(2016)。筆墨經驗論文集---當代批評家、畫家談筆墨和筆墨經驗。安徽美術出版社。
7. 蔣勳 (2005)。美的沉思。文匯出版社。

主要期刊

1. 美術
2. 美術研究
3. 新美術
4. 中國書畫

網站

1. 雅昌藝術網 <https://www.artron.net/>
2. 庫藝術 <http://kuart.com.cn/>
3. 亞洲藝術文獻庫 <https://aaa.org.hk/tc/collections>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。