



藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VART2112		
學科單元名稱	中國畫基礎 II		
先修要求	--		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	任慧文	電郵	maniam@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔珍禧樓二樓 P233 室	辦公室電話	88936923

### 學科單元概述

本學科單元將帶領學生進入“寫意花鳥”的初步學習階段，以近現代名家畫風為切入點(如海派、嶺南畫派等)，學習寫意花鳥畫之基礎技法，配合欣賞及臨摹，提升學生們對中華民族國粹之美的認知，從而提高藝術審美。重點教授筆墨、造型、構圖、設色等基礎方法，並運用到寫生畫面。強調理論與實踐結合，著重培養學生從經驗中獲得學習效能，並通過反思及連續的經驗連結，取得提升，然後在學習報告內呈現。

### 學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識“寫意花鳥”的基礎技巧及審美
M2.	應用“寫意花鳥”筆墨技巧進行畫面製作
M3.	連結學科經驗反思教學主題之意義及學習效能

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力		✓	
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意			✓



P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓		
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野	✓		
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力			✓
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度			✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力		✓	
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力		✓	
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 中國畫淺析 1.1 中國畫的基本知識 綜合論述中國繪畫基本知識，並以近代花鳥繪畫為重點 1.2 媒材工具說明 介紹媒材工具之種類、特點及應用，引導學生選擇合適之媒材工具進行課堂實踐	3.5
2	1.3 筆墨技巧說明 1.3.1 介紹不同宣紙之筆墨呈現特點(如淨皮、棉料、生宣、熟宣、皮紙等) 1.3.2 介紹表現花鳥常用的筆墨及用色方法(如勾勒、皴擦點染、枯筆、飛白、破墨、潑彩等)	3.5
3-4	實踐一 2. 筆墨訓練 2.1 近代名家作品臨摹 掌握筆墨、造型、構圖、設色等基礎方法	7
5-7	2.2 寫生練習 通過觀察，明白花卉的出枝結構，並以“寫意花鳥”的筆墨表現	10.5
6-8	實踐二 3. 學習效能檢視 3.1 現場創作 總結各項課堂實踐，連結學習經驗，進行現場創作	5.5



## 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 課堂練習、創作實踐等		✓	
T3. 報告撰寫、學習反思等			✓
T4. 作業導修等			✓
T5. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

## 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 學習報告	20	M3
A3. 寫生	20	M2
A4. 現場創作	40	M2

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

## 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等



A2. 學習報告	<p>(一) 報告內容要能顯示全部課堂所教授的寫意花鳥製作方法(筆墨練習、臨摹、寫生、創作等)及課餘實踐與探索,脈絡清晰,呈現寫意花鳥畫的審美及探索效能</p> <p>(二) 記錄形式包括:圖片、相片、草圖、文字</p> <p>(三) 報告必須包含學習反思,根據學習記錄,說明學習效能,總結優缺點,闡述學習困難及解難方案,探討教學主題之意義</p> <p>(四) 報告需體現編寫素質(如圖例清晰、圖例說明、文字通順、排版美觀、資料來源),按學科單元提供格式製作</p> <p>(五) 報告頁面為 4—8 版</p>
A3. 寫生	<p>(一) 能合理運用筆墨技巧進行寫生</p> <p>(二) 能體現對花卉造型的細緻觀察</p> <p>(三) 具有良好的構圖和獨特思維</p>
A4. 現場創作	<p>(一) 運用課堂教授的寫意花鳥技巧進行小品創作</p> <p>(二) 總尺寸不少於 1/2 尺宣</p> <p>(三) 能通過熟練的筆墨技巧表現花鳥質感及氣韻,並且以構圖結合具意義的畫面款式,表現筆墨意境</p>

## 書單

1. 黃王來(2007)。藝術與人文教育(上)、(下)。師大書苑。

## 參考文獻

1. 陸抑非(2021)。陸抑非花鳥畫法講義(新版)。上海人民美術出版社。
2. 劉海勇(2020)。中國寫意花鳥畫教程。中國美術學院出版社。
3. 蕭朗(2017)。蕭朗書畫大系第一卷。榮寶齋出版社。
4. 潘天壽紀念館(2018)。潘天壽先生課徒稿套裝(一套兩冊)。中國美術學院出版社。
5. 楊建飛(2019)。吳昌碩畫集·上卷·花卉蔬果。中國美術學院出版社。
6. 任佰年(2011)。任佰年小品繪畫(5中國高等藝術院教教學範本)。人民美術出版社。
7. 任佰年(2011)。任佰年小品繪畫(2中國高等藝術院教教學範本)。人民美術出版社。
8. 惲壽平(2017)。人美畫譜惲壽平。人民美術出版社。
9. 郭怡琮(2008)。中國花鳥畫寫生與創作。人民美術出版社。
10. 潘天壽(2016)。潘天壽花鳥畫論稿新版。上海人民美術出版社。



#### 網站

1. 雅昌藝術網 <https://www.artron.net/>
2. 庫藝術 <http://kuart.com.cn/>
3. 亞洲藝術文獻庫 <https://aaa.org.hk/tc/collections>

#### 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

#### 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。