



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VART2101		
學科單元名稱	藝用解剖與透視		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	石俊	電郵	shijun@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P239 室	辦公室電話	88936926

學科單元概述

本學科單元為二年級必修學科單元，學生在一年級已完成「素描 I」、「素描 II」，對人體的基本造型、結構和比例已有基礎的認識。本學科單元著重於對軀幹、四肢等人體結構運動的關係和規律的理解。通過學習，使學生在人體的基本結構與形態基礎上，掌握基本的人體骨骼及肌肉特徵，以及在運動中兩者之間的相互關係，藉此增強對人物繪描的造型能力，並結合繪畫練習，引導學生瞭解並運用透視的一般規律和原理。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識骨骼肌肉的關係與結構
M2.	理解骨骼與肌肉的活動如何影響人物造形
M3.	能夠將所學知識應用於模特寫生

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力			✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	



P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓	
P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野			
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度	✓	✓	
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力			✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力			✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	1. 解剖學理論 1.1 起源與發展 解剖學的誕生以及解剖學的用處。	7
3	1.2 利用標本室模型，實際觀察人體骨骼與肌肉模型，進行速寫與筆記。	3.5
4-5	實踐一 3. 模特寫生 3.1 以站、蹲、坐、臥...等姿勢做模特寫生，學生透過觀察，每個姿勢應完成兩個角度的寫生。	7
6	3.2 透過觀察與修正，掌握清晰的人體結構，邏輯性地理解骨骼、肌肉對外觀的影響，並可以由外觀反向理解肌肉與骨骼。	3.5
7-9	實踐二 4. 模特速寫 4.1 熟悉人體的透視空間結構之後，安排專業模特進行更豐富的動作變化觀察速寫，並逐漸縮短觀察與作畫時間，透過時間的壓縮的作畫經驗，驗證學習成效。	9



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T3. 報告撰寫、學習反思等			✓
T4. 作業導修等			✓
T5. 線上延伸學習等	✓	✓	

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 學習報告	20	M2
A3. 模特寫生	30	M2,M3
A4. 模特速寫	30	M2,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等



A2. 學習報告	A4 格式，內容應包括本學期所有學習內容的整理與學習心得與反饋。報告應呈現完整的學習過程並有圖文並陳。
A3. 模特寫生	針對不同姿勢的模特進行寫生，應至少有 6 張四開作業，教師評核學生是否確實掌握人體的空間、造型與比例。
A4. 模特速寫	準備全新素描本，以整本素描本提交作業。至少完成 30 頁。大量的觀察與描繪可以幫助熟記與複習人物造型與內在骨骼結構，在短促的時間內，若沒有完善的基礎，則無法正確地將造型描繪於圖紙上，可以明顯區分出熟悉與不熟悉的差異。

書單

1. 黃王來(2007)。藝術與人文教育(上)、(下)。師大書苑。

參考文獻

參考書

1. 田川 弘 (2020)。PYGMALION 令人心醉惑溺的女性人物模型塗裝技法 (楊哲群譯)。北星圖書。(原著出版於 2020 年)
2. Rubino, P. (2020)。人體雕塑法。城邦文化。
3. Rubino, P. (2019)。肖像雕塑法。城邦文化。
4. Kan · M.(2017). Figure Drawing for Concept Artists. 3dtotal publishing.
5. アトリエ 21(2015)。人物クロッキーの基本 早描き 10 分・5 分・2 分・1 分。ホビージャパン。
6. 韓濤 (2015)。雕塑基礎教程。人民郵電出版社。
7. 片桐裕司(2014)。ANATOMY SCULPTING(アナトミー・スカルプティング) 片桐裕司造形テクニック。株式會社グラフィック社。
8. Michael Hampton(2013). FIGURE DRAWING DESIGN AND INVENTION. Michael Hampton.
9. 安德魯貝爾(2013)。人體解剖全書。楓葉社。
10. 三澤寬志(2013)。人物素描解剖。楓葉社。
11. 柏里曼(2011)。柏里曼實用人體解剖。湖南美術出版社。
12. Simblet, S. (2006)。藝用解剖全書。積木文化。
13. 魏道慧(1991)。人體結構與藝術構成。台灣藝術大學雕塑學系。

網站

1. 日本白日會 <http://www.hakujitsu.com>

アトリエ 21<http://www.atelier21.jp>



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。