



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VAFA2101		
學科單元名稱	構圖與造形 I		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	蕭朋威	電郵	pwhsiao@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P228 室	辦公室電話	88936919

學科單元概述

本學科單元著重構圖與造形的基礎理論和訓練，旨在使學生掌握造形與構圖（西方又稱構形與構成）的基本規律；當中平面包括造形與構圖和立體形與空間的關係。學生在掌握構圖與造形的理論和基礎訓練，並結合情境的命題，進行練習和創作實踐，從而提高學生的構圖與造形能力與圖想語彙的表達能力。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	理解抽象的進程與變化
M2.	認識畫面構圖/重構之方法
M3.	掌握構圖與造形的理論和基礎訓練，並結合情境的命題，進行練習和創作實踐

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力			✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓	



P4. 培養自主學習的態度及能力	✓	✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野	✓		
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力	✓		
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度			✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力			✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力			✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 基礎理論 1.1 學科單元介紹 介紹本學科單元的所有學習進度與內容，以及所有會使用的材料與工具。 1.2 理論背景 分析自印象派之後的現代繪畫發展，從達達、新達達、野獸派、立體派，最後到抽象畫。	3.5
2	2. 解構與重構 2.1 達達與新達達 現成物概念的闡明、說明如何利用現成物改解重組賦予新的意義。	3.5
3	3. 色彩與情感表現 3.1 野獸派的定義 理解視覺藝術上符合野獸派的特徵以及從印象派衍生而來的脈絡。	3.5
4	4. 抽象的理性與感性 4.1 非具體的表現如何利用單純的點線面去構築出畫面以及抽象畫的空間。	3.5
5	實踐一 5.新達達的創作形式，學生須事前準備紙本的報章雜誌與剪刀美工刀膠水等等用品以及四開紙張。藉由剪下的解構與拼貼的重構完成一個全新的畫面。	3.5
6	實踐二 6.野獸派練習，學生須事先預備水彩、水粉、木顏色鉛筆或是丙烯顏料等，以及相對應的紙張或是畫布一張，藉由觀察靜物，使用高彩度與飽和度的顏色完成畫面。	3.5
7	實踐三	3.5



	7.感性的抽象，在不指涉任何有形象的事物為前提，以點線面的方式完成作品。 實踐四 8.理性的抽象，在不指涉任何有形象的事物為前提，以幾何圖形的色塊組織成一個畫面。	
8-9	實踐五 9.抽象的實踐，擬定一份創作計畫，依照計畫完成一個抽象畫實驗創作。	5.5

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T3. 報告撰寫、學習反思等		✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20%	M1,M2,M3
A2. 新達達主義剪貼	15%	M2,M3
A3. 野獸派練習	15%	M2,M3
A4. 感性的抽象	15%	M2,M3
A5. 理性的抽象	15%	M2,M3
A6. 抽象創作計畫	20%	M2,M3



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2. 新達達主義剪貼	新達達的創作形式，學生須事前準備紙本的報章雜誌與剪刀美工刀膠水等等用品以及四開紙張。藉由剪下的解構與拼貼的重構完成一個全新的畫面。
A3. 野獸派練習	野獸派練習，學生須事先預備水彩、水粉、木顏色鉛筆或是丙烯顏料等，以及相對應的紙張或是畫布一張，藉由觀察靜物，使用高彩度與飽和度的顏色完成畫面。
A4. 感性的抽象	感性的抽象，在不指涉任何有形象的事物為前提，以點線面的方式完成作品。
A5. 理性的抽象	理性的抽象，在不指涉任何有形象的事物為前提，以幾何圖形的色塊組織成一個畫面。
A6. 抽象創作計畫	抽象的實踐，擬定一份創作計畫，依照計畫完成一個抽象畫實驗創作。

書單

1. 黃王來(2007)。藝術與人文教育(上)、(下)。師大書苑。

參考文獻

1. Leonard, K. (2014)。擺放的方式 (藍曉鹿譯)。行人文化。(原著出版於 2003 年)
2. Bell, I., Hess, K. M., & Matison, J. R. (1984)。藝術鑑賞入門 (曾雅雲譯)。雄獅。(原著出版於 1979 年)
3. 林崇宏 (1996)。視覺藝術與造形。美工圖書社。
4. Frank, W. (2019)。BAUHAUS (林育如譯)。商周出版。(原著出版於 2010 年)
5. Grant, H. K. (2013)。對話性創作：現代藝術中的社群與溝通 (吳瑪俐、謝明學、梁錦鑿譯)。遠流出版。(原著出版於 2006 年)
6. Lakoff, G., & Johnson, M. (2008)。我們賴以生存的譬喻 (周世箴譯)。聯經。(原著出版於 2006 年)
7. Benjamin, W. (1999)。迎向靈光消逝的年代 (許綺玲譯)。臺灣攝影工作室出版。(原著出版於 1986 年)



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。