



藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

|        |              |       |  |
|--------|--------------|-------|--|
| 學年     | 2023 / 2024  | 學期    | 1  |
| 學科單元編號 | MUS0109      |       |  |
| 學科單元名稱 | 音樂與電影賞析      |       |  |
| 先修要求   | 沒有           |       |  |
| 授課語言   | 中文           |       |  |
| 學分     | 2            | 面授學時  | 30   |
| 教師姓名   | 田媛<br>李嘉彤    | 電郵    | <a href="mailto:ytian@mpu.edu.mo">ytian@mpu.edu.mo</a><br>t1826@mpu.edu.mo |
| 辦公室    | 珍禧樓二樓 P262 室 | 辦公室電話 | 88936977 (田)   |

### 學科單元概述

本科目介紹中西音樂藝術賞析和電影藝術鑒賞的相關理論。從音樂感受能力、理解感悟能力、創造能力、表現能力以及鑒賞能力等幾方面來培養和提高學生的音樂審美能力。結合中外優秀影片的觀摩，讓學生親身感受電影藝術的魅力。培養傾聽與視覺美感，在欣賞中培養音樂與影視文化觀，在娛樂中培養修身養性的良好習慣。

### 學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| M1. | 認識電影音樂的發展及相關理論             |
| M2. | 認識不同類型電影中音樂的使用及其如何輔助電影主題建構 |
| M3. | 可運用所學知識分析電影中的音樂處理。         |



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

| 課程預期學習成效                               | M1 | M2 | M3 |
|--|----|----|----|
| P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力              |    |    |    |
| P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意                 | ✓  | ✓  |    |
| P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解             |    |    | ✓  |
| P4. 培養自主學習的態度及能力                       |    |    | ✓  |
| P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野             | ✓  | ✓  | ✓  |
| P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力                  | ✓  |    |    |
| P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度                 |    |    | ✓  |
| P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力                 |    |    | ✓  |
| P9. (美術專業)<br>培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力    |    |    |    |
| P10. (美術教育專業)<br>培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力 |    |    |    |

#### 教與學日程、內容及學習量

| 週   | 涵蓋內容  | 面授學時 |
|-----|---|------|
| 1   | 電影與音樂：最早的起源<br>1.1 早期電影發展史：同期聲的出現，音畫同步標準的確立以及業界的普及。電影範例： <i>Jazz Singer</i> (1927)<br>1.2 聲音出現後電影類型的改變：歌舞片 ( musical ) 的誕生。 | 3    |
| 2   | 電影中的音樂：配音與擬音<br>2.1 配音：想像的真實，個體記憶與集體記憶的關係<br>2.2 擬音：創意與共鳴，探討如何靈活再現自然界中已有的聲音   | 3    |
| 3-4 | 類型電影與音樂敘事：歌舞片 ( musical ) 。<br>電影範例： <i>Singing in the Rain</i> (1952)<br><i>La La Land</i> (2016)                          | 6    |
| 5-6 | 音樂在故事片中的使用: 從百老匯到迪士尼  | 6    |



|      |   |   |
|------|---|---|
|      | Walt Disney 時期：原創動畫與北歐神話取材配合百老匯音樂使用。電影範例： <i>Snow White and the Seven Dwarfs</i> (1937)<br>Michael & Bob Iger 時期：全球取材與音樂多樣化。電影範例： <i>The Lion King</i> (1994) |   |
| 7-8  | 電影音樂再現與反作用於社會現實：邵氏黃梅調電影、香港戰後重建與中華傳統文化的影響。電影範例：《梁山伯與祝英台》(1963)   | 6 |
| 9-10 | 實踐：學生發表課堂報告並進行討論  | 6 |

### 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

| 教與學活動             | M1 | M2 | M3 |
|-------------------|----|----|----|
| T1. 主題式講授、教學示範等   | ✓  | ✓  | ✓  |
| T2. 案例賞析、影片播放等    |    | ✓  | ✓  |
| T3. 互動討論、導讀、口頭匯報等 |    |    | ✓  |

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

### 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

| 考評活動     | 佔比 (%) | 所評核之<br>預期學習成效 |
|----------|--------|----------------|
| A1 參與度   | 20     | M1, M2, M3     |
| A2. 課堂練習 | 20     | M2             |
| A3. 報告匯報 | 60     | M3             |



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

### 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

| 考評活動     | 說明  |
|----------|---|
| A1. 參與度  | 課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等   |
| A2. 課堂練習 | 電影音樂案例賞析：分組討論與分享  |
| A3. 報告匯報 | 學生須就本學科單元所學電影音樂相關知識選取範例開展專題研習及分析。內容需包括：<br>明確的研究問題與研究對象<br>研習目的、動機及原因<br>文獻閱讀報告<br>對研究對象的拆解、分析與論證<br>對主題探討有幫助的影、音輔助文件播放<br>結論 |

### 書單

1. Steven A. Saltzman (2022), *The Music of Film: Collaborations and Conversations*. Focal Press.
2. Michel Chion, Claudia Gorbman (2021), *Music in Cinema* (Film and Culture Series). Columbia University Press
3. Frank Lehman (2018). *Hollywood Harmony: Musical Wonder and the Sound of Cinema*. Oxford University Press

### 參考文獻

#### 網站

香港記憶，“邵氏黃梅調影片”，在線網址：  
[https://www.hkmemory.hk/MHK/collections/shaw\\_brothers\\_movies/film\\_category/huangmei\\_opera/index\\_cht.html](https://www.hkmemory.hk/MHK/collections/shaw_brothers_movies/film_category/huangmei_opera/index_cht.html)



## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。