

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 2 學期

學科單元	專題工作坊 II			班別編號	VAFA3172
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	1
理論課課時	3 課時	實踐課課時	12 課時	總 課 時	15 課時
教師姓名	蕭朋威		電 郵	pwhsiao@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P228 室		電 話	88936919	

學 科 單 元 概 論

以工作坊形式深化學習藝術專業媒體的嶄新創作方法及補充課堂時間未能實踐的多種創作技巧，增強學生對當代藝術的跨媒體表現及思潮的認識與創作實踐。本學科單元與「專題工作坊 I」並無銜接關係。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 深化學習藝術專業媒體的嶄新創作方法
2. 增強學生對當代藝術跨媒體表現及思潮的認識與創作實踐

教學內容

1. 形式探索 (6 課時)

- 1.1 認識藝術跨媒體等新的媒材、技術或嶄新的創作方法，並由導師介紹及演示。1.2 學生認識當代跨媒體表現及思潮，並在導師輔導下進行創作實踐

實踐一 (9 課時)

2. 造形實驗

- 2.1 運用課堂所學的構思一個造形，平面創作以四開以上或是面積大於 40X60cm；立體創作則是長、寬、高相加超過 100cm，最小邊不小於 10cm。

教學方法

課堂教學、導師示範、短片播放、個別指導。

考 勤 要 求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評 分 標 準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項 目	說 明	百分比
1.	學習報告	A4 格式，內容應包括本學期學習的過程與期末心得。	30%
2.	造形實驗	運用當代藝術的跨媒體表現及思潮、技術構思一個造形，平面創作以四開以上或是面積大於 40X60cm；立體創作則是長、寬、高相加超過 100cm，最小邊不小於 10cm。	50%
3.	課堂參與	A 良好的出席率 B 能積極參與課堂討論 C 能投入課堂訓練	20%

總百分比：100%

此學科單元不設補考。

教材

參考書

岩本茂樹 著、簡捷 譯(2019)《鍛鍊思考力的社會學讀本》。臺北：時報文化。

暮澤剛巳 著、蔡青雯 譯(2020)《當代藝術關鍵詞 100》。臺北：麥田：城邦文化。

Jerry Saltz 著、吳煒聲 譯(2020)《如何成為藝術家》。新北：奇点出版。

JoAnne Nagler 著、郭玢玢 譯(2018)《藝術家的正職》。臺北：典藏藝術家庭。

Johann Christoph Friedrich von Schiller 著、謝宛真 譯(2018)《美育書簡》。台北：商周出版。

網站

Art Insider

<https://www.youtube.com/channel/UCp1AdynFojb-WMTFG6KTcsg/featured>