

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	書法		班別編號	VART1103	
先修要求	沒有				
授課語言	廣東話、普通話			學分	2
理論課課時	3 課時	實踐課課時	27	總課時	30 課時
教師姓名	何斌 講師		電郵	t0866@ipm.edu.mo	
辦公室	--		電話	--	

學科單元概論

中國書法是漢字的書寫藝術，是一種很獨特的視覺藝術，漢字是中國書法中的重要因素，以文字為依託塑造、表現漢字的美。

書法是中國藝術的重要組成部分。筆劃的組合變化多端，與其他民族的拼音文字相比較，漢字更富於造型性。漢字書法不僅有一套完整的筆法（點、橫、撇、豎、鈎等），更有一套成熟的審美體系。依循漢字的結構規律，變化組合，就可以表現出千姿百態的書法藝術，創造出不同面貌和情趣的美感。

書法被孔子定為“六藝”之一，是古代士人必需具備的技能、技藝。由於古人把讀書、識字、寫字等量齊觀，書法就不再是純粹的技法，而且等同於學問修養。在中國古代，一般的學子都付出不同程度的努力學習書法，產生了數量眾多的書法家。所以自古以來，中國人就重視書法，是個人學養的外在表現。

書法有非常好的生活基礎，很多完美的書法作品是以書信、詩詞手稿、碑文、墓誌銘、牌匾、屏風、室內裝飾品等形式存在的，這些作品大多具有文字內容和書法的藝術美相得益彰的特點。中國書法與中國繪畫、篆刻等藝術形式相互影響。

書法是中華民族優秀的傳統文化藝術瑰寶，有悠久的歷史。它從一個側面反映了中華民族幾千年的文明史。書法教育是人文素質教育的基本內容，是繼承和發揚書法藝術的優良傳統的重要學科。

通過學習古代經典書法作品，初步掌握相關技法，為日後深入學習和創作打下基礎。訓練學生初步掌握所選擇的篆書、隸書、楷書、行書、草書其中一至兩種書體的書寫技法，提高學生的書寫能力、審美能力和書法藝術欣賞能力，提升藝術素養，陶冶審美情趣。

學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 了解中國書法的篆書、隸書、楷書、行書、草書各書體特徵及了解相關書體的基本筆法
2. 掌握有關字體的運筆方法、字形結構和章法佈局等基本技法

教學內容

1 主題：書體發展歷史及書法運筆、字形結構和章法佈局（3 課時）

- 1.1 簡介中國書法各種書體的源流、演變，賞析中國書法各時期的代表作；
- 1.2 講解運筆方法、字形結構和章法佈局的基本要素；
- 1.3 分析篆書、隸書、楷書、行書、草書的特點。

2.主題：書法實踐（27 課時）

以臨摹古代優秀書家的作品為手段學習書法。建議學生選擇以前未學過的書體，以及就學生所選的字體予以指導、訓練。本澳的學生，在中小學書法課中大多學習楷書，因此鼓勵學生放棄以前所學書體，嘗試學習一種新書體，拓寬書寫能力及藝術領域。

- 2.1 書法課實踐性很強，提高書寫能力以臨摹碑帖為必經之路。因此，培養良好的書寫習慣及書寫技巧十分重要。
- 2.2 書法課堂教學旨在加強學生的觀察能力、動手能力的訓練。
- 2.3 注重創作能力和審美能力的培養。通過書法教學，引導學生應用所學技能進行藝術創作。

附：字帖的選擇：

篆書：毛公鼎、散氏盤、泰山刻石、石鼓文，或鄧石如、吳熙載、吳昌碩、黃士陵書寫的篆書字帖；

隸書：曹全碑、史晨前後碑、禮器碑、西狹頌；

楷書：傳世名作。

行書：王羲之蘭亭序，王羲之其他碑帖；蘇軾、米芾、趙孟頫、董其昌的字帖；

草書：王羲之、孫過庭、王鐸等人的字帖。

教學方法

1. 書法教學注重傳統技法訓練，培養學生的書寫能力和鑑賞能力
2. 通過臨摹古代優秀書法作品，提高學生的書寫能力和創作水平
3. 針對學生書寫中出現的弱點或不足之處，教師課堂示範、指導，使學生盡快改進、提高
4. 本課程由於課時的限制，教師可根據學生的基礎或程度，建議學生選擇一種書體臨摹；學生亦可根據自身喜好選定臨摹範本。通過臨摹，逐步深化、提高。教師則按學生所選書體予以示範、指導。

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	課堂參與	(一) 出席表現良好的出勤 (缺席、遲到、早退等) (二) 能積極參與課堂討論，就課題、導師及同儕意見作出合適之回應 (三) 能投入課堂訓練，勇於嘗試，主動學習 (四) 符合課堂討論及探索實踐所要求的學習進度	20%
2.	完成作業	完成課堂有關碑帖臨摹及書體練習。當中可選擇其中一種書體深化臨摹或練習；亦可根據自身喜好選定臨摹範本，逐步深化、提高，從而進行初步創作	30%
3.	考試	書寫作品，按作品質量評分 書法考試，以平時臨摹的古代碑帖，選取一段相對完整的內容，臨摹在四尺（或略小）的宣紙上，並落款署名。臨摹要求盡量接近原帖風格，包括字型、用筆等。	50%

總百分比： 100%

本學科單元不設補考。

教材

中國古代傳世各體字帖（略）

參考材料

參考書

祝敏申主編（1985）《大學書法》上海：復旦大學出版社年版
沃興華（2002）《圖說中國書法史》上海：上海人民出版社
《中國書法史圖錄》（光盤）

網站

書法空間-書法資料庫 <http://www.9610.com/index1.htm>