

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 2 學期

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------------------|----------|
| 學科單元 | 篆刻 | | | 班別編號 | VART3103 |
| 先修要求 | 沒有 | | | | |
| 授課語言 | 中文 | | | 學 分 | 2 |
| 理論課課時 | 3 課時 | 實踐課課時 | 27 課時 | 總 課 時 | 30 課時 |
| 教師姓名 | 何斌 講師 | | 電 郵 | t0866@ipm.edu.mo | |
| 辦 公 室 | -- | | 電 話 | -- | |

學 科 單 元 概 論

篆刻是一門中國獨特的藝術，與中國書畫關係密切。通過本學科單元的學習，讓學生了解篆刻發展的歷史及有關篆刻的基本知識。學生將透過臨摹名家作品的學習方式、逐步獲得創作篆刻的能力，並提高個人整體的藝術素養。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 對篆刻歷史有初步的了解
2. 了解戰國古璽、秦漢印的基本風貌
3. 掌握一定的篆刻技巧。包括：磨平印章，將印稿過渡印石或直接在印石上反寫印稿，鈐印
4. 認識一定數量的篆書；並獨立刻製具有一定水平的印章

教學內容

理論課（3 課時）

1. 篆刻發展歷史
 - 1.1 簡介印章的起源及歷史
 - 1.2 認識篆字
 - 1.3 簡介印章的形制種類
 - 1.4 簡介古代優秀篆刻作品及名家篆刻作品
2. 摹刻印章
 - 2.1 摹刻以漢印為主，兼及戰國古鈇及他
 - 2.2 渡稿或直接書寫上石
3. 篆刻創作
 - 3.1 刻製印章。印稿構思，文字安排，印面空間變化
 - 3.2 修改印章。修改不完美部分，使之完善

實踐一（27 課時）

實踐課共 27 學時。主要學習如何構思印稿及刻製印章，掌握一定的篆刻技法。如時間充足，可學習刻印章邊款。

1.主題（臨摹、設計印稿 18 課時）

1.1 通過本課程，使學生對篆刻有一定了解，加深對中國傳統文化的認知，作為視覺藝術系學生，亦有可能將所學篆刻知識融入其專業。尤其是學習中國畫的學生，畫與印的配合更為重要，印的大小、佳劣、內容及在畫面上的鈐蓋，都足以影響畫作本身。

2.主題

由於篆刻涉及古文字，一般而言，對篆書有一定程度的了解才便於學習篆刻。通常絕大多數學生不認識篆書，故首先要解決此一矛盾。因課時所限，也只能略加涉及，以增加學生對篆刻的了解。

2.1 次要主題

以臨摹為手段，掌握設計印稿，將印稿過渡上石，篆刻的基本刀法，風格的把握等。通過若干課時的刻製，逐漸掌握一定的篆刻技巧。

教學方法

課堂教學：利用多媒體介紹古代優秀篆刻作品，引導學生對篆刻有初步認識，並舉例分析印章的基本特徵及藝術特色；講授與演示相結合。注重課堂上學生的認知能力，動手能力，注重篆刻風格的把握，注重對篆刻淵源的認識。主要從漢印入手，臨摹漢印，摹仿漢印，創作出漢印風格的篆刻作品。

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。同時亦注重學生在課堂的表現，例如學習是否努力、積極，認真學習並按時完成功課。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

平時成績及課堂表現佔 50%，考試佔 50%，總百分比：100%

| | 項目 | 說明 | 百分比 |
|----|--------|---|-----|
| 1. | 課堂參與 | (一) 良好的出勤 (缺席、遲到、早退等) (二) 能積極參與課堂討論，就課題、導師及同儕意見作出合適之回應 (三) 能投入課堂訓練，勇於嘗試，主動學習 (四) 符合課堂討論及探索實踐所要求的學習進度 | 20% |
| 2. | 學習篆書 | ，抄寫一定數量的不少於含五個不同偏旁的篆書，加深學生對篆書的認識。 | 5% |
| 3. | 臨摹古代印章 | 從臨摹刻制古代印章入手，學習篆刻的基本表現手法及應遵從的形式，繼承傳統，注重淵源。 | 10% |
| 4. | 設計印稿 | 設計印稿與篆刻水平的高低有極大的關係，有了好的印稿，才能刻出較佳作品。 | 10% |
| 5. | 刻製印章 | 刻製印章是學習印章所得 (包括字體、印面文字安排、刻出效果) 的綜合體現。 | 25% |
| 6. | 考試 | 最後 3 學時為考試。教師即堂以四字內容為題，按題刻製印章，包括查字典、構思及刻製，完成後即時將印作鈐蓋本交教師。 | 30% |

總百分比：100%

此學科單元不設補考。

教材

以古代優秀篆刻為範本，主要是漢印，從書籍及網路皆可取得。

參考書

方去疾 編 (1980)。《明清篆刻流派印譜》。上海：上海書畫出版社。

沙孟海 (1988)。《印學史》。杭州：西泠印社出版社。

吳頤人 (2000)。《篆刻五十講》。上海：三聯書店。

汪星燚 (2002)。《漢印精品賞析》。杭州：西泠印社出版

網站

書法空間：<http://www.9610.com/>

中國篆刻網：<http://www.zgzkw.com/>