

澳門理工學院  
藝術高等學校  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 2 學期

學科單元	西方美術史			班別編號	VART1102
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	30 課時	實踐課課時	0 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	李倩瑜		電 郵	t1476@ipm.edu.mo	
辦 公 室	--		電 話	--	

## 學 科 單 元 概 論

本學科單元通過情境評賞角度認識西方自史前時代至現代藝術的發展脈絡，當中自原始藝術到文藝復興以至現代藝術各時期的藝術特色、風格和代表作品的評賞，讓學生瞭解藝術起源和演變的情境因素，藉此增強其視藝創作和對西方藝術作品審美的素養。

## 學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 認識原始藝術到文藝復興時期以至現代藝術各時期的藝術風格、流派，藉此了解其表現特徵；
2. 從社會、歷史、文化、政治和經濟等情境評賞角度，分析原始藝術以至現代藝術的藝術風格、流派的產生原因及其發展演變的脈絡；
3. 增強學生視藝創作和對西方藝術作品情境評賞的素養。

## 教學內容

1. 主題：史前藝術 (3 課時)
  - 1.1 次要主題：能扼要說明舊石器時代、中石器時代、新石器時代、洞穴壁畫等藝術的源起、地域及藝術特徵；
2. 主題：美索不達米亞藝術 (3 課時)
  - 2.1 次要主題：能描述蘇美爾、古巴比倫、亞述、新巴比倫等藝術的源起、地域及藝術特徵；
3. 主題：古埃及藝術 (3 課時)
  - 3.1 次要主題：能概述古埃及早王朝、古王國、中王國、新王國的藝術特徵及有關圖像的符號象徵意義；
4. 主題：古希臘藝術 (3 課時)
  - 4.1 次要主題：能概述愛琴海文化、古風時期、古典時期、希臘化時期的藝術特徵及有關圖像的符號象徵意義
5. 主題：古羅馬藝術 (3 課時)
  - 5.1 次要主題：能描述古羅馬繪畫、雕塑、建築藝術特色及其中代表作品的的情境評賞方法；
6. 主題：中世紀藝術 (3 課時)
  - 6.1 次要主題：能概述早期基督教藝術、拜占庭藝術、仿羅馬式建築、哥德式建築的藝術特徵及有關圖像的符號象徵意義；
7. 文藝復興時期藝術 (3 課時)
  - 7.1 次要主題：能掌握前文藝復興、意大利文藝復興早期、義大利文藝復興盛期、北方文藝復興、樣式主義的藝術特色及其中代表作品的情境評賞方法；
8. 十七及十八世紀藝術 (3 課時)
  - 8.1 次要主題：能概述巴洛克、洛可可藝術、啓蒙時期新古典主義藝術的藝術特色及其中代表作品的情境評賞方法；
9. 十九世紀藝術 (3 課時)
  - 9.1 次要主題：能概述寫實主義、浪漫主義、印象主義至後印象主義的藝術特色及其中代表作品的情境評賞方法；
10. 二十世紀藝術 (3 課時)
  - 10.1 次要主題：能概述野獸派、立體派、達達的藝術特色及其中代表作品的情境評賞方法。

## 教學方法

課堂簡報教學、短片播放、分組討論

## 考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1	參與度	出席率、課堂表現、堂上提問、解答、討論問題的參與度及課堂匯告	20%
2	研習報告	學生須就本學科單元所學西方藝術史作專題進行研習及分析，並以視覺圖像及文字分析探究的成果。內容需包括對研習主題審辨性的探究；並分析其藝術價值和意義 (約 2,000 字)。內容可包括： <ul style="list-style-type: none"><li>· 研習的主題</li><li>· 研習目的、動機及原因</li><li>· 對主題探討的相關文獻</li><li>· 分析、評論及研討 (需包括個人的觀點及審辨性的探究)</li><li>· 結論</li></ul>	80%

總百分比： 100%

本學科單元不設補考。

## 教材

課本

無

## 參考材料

### 參考書

1. 高名潞(2016)。《西方藝術史觀念：再現與藝術史轉向》。北京：北京大學出版社。
2. 修·歐納，約翰·弗萊明(著)、吳介禎等(譯)(2001)。《世界藝術史》。台北：木馬文化。  
(Honour, H and Fleming, J (2009), *A World History of Art*, London: Laurence King)
3. 宮布利希(著)、雨云(譯)(2015)。《藝術的故事(第十六版)》。台北：聯經出版公司。(Gombrich, E.H. (2007). *The Story of Art*. London: Phaidon Press Limited)