

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2020 / 2021 學年 第 1 學期

學科單元	陶藝 I			班別編號	VART2153
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	6 課時	實踐課課時	24 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	胡顯龍		電 郵	t1467@ipm.edu.mo	
辦公室	--		電 話	--	

學科單元概論

為二年級陶藝 I 的陶藝創作教學學科單元，此為陶藝主修學生的必修課，內容包括鞏固現代陶藝的脈絡與發展，盤築成型、泥板成型和手捏成型的學習，學生最終以混合不同成型方法進行現代陶藝造型的創作。

學習目標

修習完本學科單元後，學生能夠：

- (一) 鞏固現代陶藝的歷史與發展，掌握現當代陶藝方向。
- (二) 通過具體操作練習，掌握手捏成型、盤築成型和泥板成型製作技巧。
- (三) 掌握上述技法進行現代陶藝的創作。

教學內容

1. 現代陶藝的脈絡與發展及現當代陶藝家作品介紹與分析（6 課時）

1.1 現代陶藝的脈絡與發展介紹

1.2 現代陶藝成型技法介紹

學生知曉現代陶藝不同成型方式

1.3 現當代陶藝家介紹

運用不同成型方法創作的陶藝家作品分析，了解現代、當代陶藝家追求，作品概念等學生資料搜集—現當代陶藝家介紹 PPT 分享。

實踐一（12 課時）

2. 不同成型技法示範與操作

2.1 手捏成型

示範手捏成型，講解手捏成型造型偏好和製作技巧

2.2 盤築成型

示範盤築成型，講解盤築成型造型偏好和製作技巧

2.3 泥板成型

示範泥板成型，講解泥板成型造型偏好和製作技巧

實踐二（12 課時）

3. 學期作業

3.1 混合不同成型方法進行創作

學生理解了不同成型方法的造型特色與優勢後，再跟據自定主題進行現代陶藝創作

3.2 展出底座設計

展出底座設計構思與製作

課堂實驗

日期及時間	實驗編號	實驗名稱	每組人數	實驗性質	要求
第一至二週	1	造型探索	1	探索個人對某些造形或主題上的偏好	學生製作 10 個約 5cm 大的小稿
第二至三週	2	釉與肌理	1	釉藥厚度變化與不同表面肌理	製作出不同肌理試片並配上不同釉藥
第三週	3	手捏成型	1	掌握手捏成型的技巧	在 10 個小稿中選定合適造形，以手捏方法進行製作
第四至五週	4	盤築成型	1	掌握盤築成型的技巧	在 10 個小稿中選定合適造形，以盤築方式製作且尺寸需等比地放大 4 倍
第六週	5	泥板成型	1	掌握泥板成型的技巧	運用泥板製作出幾何體的造形

教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分，50 分合格。

	項目	說明	百分比
1	現當代陶藝家介紹	1.選定一位現當代陶藝家進行創作風格介紹 (ppt) 2.內容要求：藝術經歷、創作手法、主題、個人欣賞作者的原因等	20%
2	期中考核： 盤築成型操作	1.能盤築出指定形態與尺寸 2.盤築厚度均勻，表面處理平滑	20%
3	期末作業	1.混合不同成型方法進行陶藝創作，尺寸不少於 15cm x15cmx20cm(H) 2.探索過程中草圖／泥稿 3.作品需上釉及有展示底座。	40%
4	課堂參與	1.良好出席率 2.能積極參與課堂討論 3.能投入課堂訓練	20%

此學科單元不設補考。

備註：如有特殊原因遲交者，應提早與導師商討合理繳交時間，無事先協商或特殊理由遲交者，按相關規定該科成績將被扣減分數或視為缺考處理。期中或期末考核如有作弊，將按學院相關規定停學一年處罰。

教材

課本

1. Jacqui Atkin (2012)。《陶藝徒手成型技法》。臺北：視傳文化專業有限公司
2. 何允聰 (2003)。《現代陶藝創作》。澳門：天地陶藝社
3. 王幸玉 (2012)。《陶瓷裝飾技法》。臺北：新北市立鶯歌陶瓷博物館
4. 遠宏 吳咏梅 (2015)。《陶藝基礎與創作》。北京：人民郵電出版社

參考材料

參考書

1. 白明 (1999)。《世界現代陶藝概覽》。江西：江西美術出版社
2. 邵婷如 (2018)。《人間塑型國際陶藝家陶偶》。臺北：藝術家出版社