

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 二 學期

學科單元	雕塑基礎 I			班別編號	VART1141
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	6 課時	實踐課課時	24 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	林志恆講師		電 郵	garylin@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 235 室		電 話	88936924	

學 科 單 元 概 論

本學科單元讓學生認識平面與立體造型的關係和特點，學員通過雕塑藝術的簡史學習、反覆練習立體造型基本的方法以及認識不同媒材及相關的技巧；並透過黏土的塑造以及石膏的翻製與雕刻，學員將掌握黏土的塑造加法以及石膏的雕刻減法，從而建立初步的雕塑表現語言。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 增強學生對雕塑歷史的熟悉、從而提升對近代雕塑的鑑賞能力
2. 識別平面與立體間轉換的空間邏輯能力
3. 認識立體材質作為造形語彙的能力，並掌握立體造型基本的方法以及使用媒材的技巧

教學內容

1. 知識背景

1.1 古典雕塑介紹 (3 課時)

透過人類歷史以及藝術史中所出現的重要雕塑，闡明在現代雕塑概念出現之前雕塑所具有的意義。學生在此階段能建立概括的雕塑簡史觀念，能分辨不同的雕塑形式的發展先後。

1.2 現代雕塑 (3 課時)

從羅丹的雕塑開始，雕塑進入新的階段，包括新的概念新的材質。成為不為他人服務的創作。在此階段學生會認識 19 世紀末以降的重要現代雕塑藝術家，擴大對於不同形式的雕塑形式的欣賞視野。

2. 雕塑實踐

2.1 加法雕塑 (6 課時)

利用油泥或是陶泥的塑造，探索不同的造型並且明白造型所具備的獨特語彙，並嘗試使用造型語彙代替文字表達。

2.2 減法雕塑 (12 課時)

利用預注的石膏塊，學習雕刻的基礎流程與技巧，並根據泥塑造型完成石膏雕刻。學生在這階段中會第一次接觸石膏調配與成形，認識不同的工具以及使用方法。

2.3 造型敘事 (6 課時)

2.3.1 依主題塑造

教師於課堂進行限時捏塑活動，在有限的時間內學生根據教師提出的主題完成數個不同的造型，在這階段學生會理解在立體造型中最重要的關鍵以及構成立體的必要條件。

2.3.2 泥塑週記

學生依照教師要求應完成 8 至 10 篇搭配文字的油泥造型週記，藉以啟發學生從日常生活中探索創作主題，學習基礎的文字書寫。

教學方法

課堂教學、短片播放、示範教學、操作實踐。

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	油泥週記	每週完成一篇週記：以一個油泥造形搭配文字，平均每星期一篇。	25%
2.	石膏雕刻	挑選一篇週記的捏塑造形衍伸製做一件石膏雕刻。	40%
3.	學習報告	將每次課堂上的練習過程記錄下來，最後總結出關於雕塑的學習心得。	15%
	課堂參與	A 良好的出席率 B 能積極參與課堂討論 C 能投入課堂訓練	20%

此學科單元不設補考。

總百分比：

100%

教材

參考材料

參考書

王月華 (1994)《女雕塑家飛躍的二十世紀-布爾喬亞〔 Louise Bourgeois 〕 V.S. 妮基〔 Niki De Saint 〕 V.S.懷特瑞德〔 Rachel Whiteread 〕》，台北：典藏藝術。

李秀勤 (2013)《書法·雕塑：抽象雕塑型態教學》。杭州：中國美術學院。

林崇宏 (1996)《視覺藝術與造形》。台北：美工圖書社。

松岡ミチヒロ(2019)《黏土製作的幻想生物 從零開始了解職業專家的造型技法》。新北：北星圖書。

侯宜人 (1994)《自然·空間·雕塑》，台北：亞太圖書。

崔薏萍 (2003)《亨利·摩爾：二十世紀雕塑大師 Henry Moore》。臺北：藝術家出版。

崔薏萍 (2003)《亨利·摩爾：二十世紀雕塑大師 Henry Moore》。臺北：藝術家出版。

雷·H·肯拜爾 著，錢景長 錢景淵 譯(1989)《世界雕塑史》，浙江，浙江美術學院出版社，1989。

韓濤 (2015)《雕塑基礎教程》。北京：人民郵電出版社。

Henry Focillon 著；吳玉成 譯(1982)《造形的生命》。臺北：田園城市。

Read,Herbert Edward,Sir 著，李長俊 譯(1988)《現代雕塑簡史》，長沙市，湖南美術出版社出版。