

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 2 學期

學科單元	畢業創作	班別編號	VAGP4110、VAGP4120、VAGP4130、 VAGP4140、VAGP4150		
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	8
理論課課時	30 小時	實踐課課時	90 小時	總 課 時	120 小時
教師姓名	任慧文 石俊 張守為 張恆豐 林志恆 胡顯龍		電 郵	maniam@ipm.edu.mo shijun@ipm.edu.mo swc@ipm.edu.mo t1502@ipm.edu.mo garylin@ipm.edu.mo t1467@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 233 室 氹仔校區，珍禧樓二樓 239 室 氹仔校區，珍禧樓二樓 204 室 -- 氹仔校區，珍禧樓二樓 235 室 --		電 話	88936923 88936926 88936-904 -- 88936924 --	

學 科 單 元 概 論

本學科單元是畢業前重要的專業創作項目，學生將按照所屬之主修方向(國、油、版、雕、陶等任選一項)，在工作室導師指導下進行作品製作及相關創作範疇之創作提案報告，導師會給予創作技巧指導和報告指導，課程會提供集體研討的階段及總結評估，並給予學生個別適切而具建設性的書面回饋及記錄。學生則需按導師要求完成各項學習程序。

關於創作技巧、意念、主題、系列演化等進行個別指導，導師會縱向連接各工作室的四門主修學科單元(I、II、III、IV)及兩門專業學科單元(美專 I 及美專 II)，配合課堂關於傳統與當代藝術表現和發展的專題講授及討論，幫助學生擬訂能展現四年學習水平之創作項目，承接「創作思考與實踐」的課堂訓練，強化創作方案，在導師個別指導下完成具嶄新或獨特的演繹方式作品，並且能通過作品表達對社區生活、人文情懷、本土文化、社會議題等關注，同時呈現對自身專業範疇的媒材技巧具備熟練的操作能力及表現能力。

關於集體評估，課程會對學生的創作質量及進度進行階段評估，每階段均有創作成果的檢視；並提供個別適切而具建設性的書面回饋及記錄，優化學習效能。

學生必須按工作室導師指示，完成資料搜集、草圖製作、創作流程規劃、製作作品、撰寫報告等學習程序。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 應用主修學科的專業知識進行主題創作，並具嶄新或獨特的演繹方式
2. 展示對媒材的熟練操作能力及表現能力，亦能連結對其他學科知識的多元運用
3. 懂得對藝術形式及情境進行深層次的思考及分析，並轉化為創作意念、主題、系列的表現
4. 明白並能運用各項創作程序 (如:資料搜集、草圖製作、創作流程規劃、製作作品等)
5. 培養創作過程中的自主學習能力

教 學 內 容

1. 傳統與當代藝術表現和發展的專題講授及討論 (6 小時)
2. 創作方案開展及創作程序指導 (16 小時)
 - 2.1 承接「創作思考與實踐」的課堂訓練開展創作方案討論

- 2.2 按創作方案開展創作程序指導（資料搜集、草圖製作、創作流程規劃）
 - 2.3 依照 2.1 及 2.2 進行畢業創作提案報告製作指導 (PPT)
 - 2.4 結合 2.3 進行作品製作指導（媒材操作及展示效果等）
 - 2.5 提供階段性學習評估及建設性的書面回饋及記錄
- 3. 畢業創作之製作 (80 小時)**
- 3.1 按導師指導(2.1—2.5)，配合創作程序，進行藝術形式及情境深層次的思考及分析，並轉化為創作意念、主題、系列的表現，從而進行作品製作
 - 3.2 配合作品，按所需要的展示效果進行製作
 - 3.3 導師提供具建設性的書面回饋及記錄
- 4. 畢業創作作品審查之預備 (12 小時)**
- 4.1 按導師指導進行 PPT 製作
 - 4.2 按集體評估之階段意見進行作品改善並在下一階段的評估中呈現及說明
- 5. 課程集體評估 (6 小時)**
- 畢業創作提案報告檢視，導師提供具建設性的書面回饋及記錄
- 階段性效能評估，導師提供具建設性的書面回饋及記錄

教學方法

課堂教學(講授、討論、示範、分析、影片播放、隨堂輔導)

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	畢業創作作品 審查	a) 配合導師課堂指導，根據創作方向，以 PPT 呈現創作方案，必須包含草圖、效果圖、創作流程規劃、資料搜集、創作意念主題、系列演化等內容 b) 在課程老師集體檢視下進行 5-10 分鐘的畢業創作提案報告陳述 (配合 PPT) c) PPT 內容必須完整呈現創作方案，包括時程規劃，創作媒材、專業技巧、創作意念、主題、系列演化、展示形式等，並能圖文並茂，簡潔美觀進行口頭陳述時能儀態端正、精神大方、表述清晰及良好把握時間	30%
2	畢業創作(作品)	a) 能熟練操作主修學科媒材的專業知識進行主題創作，具嶄新或獨特的演繹方式，並呈現對新的技巧探索，有效提升作品的思考深度及審美效能 b) 作品能呈現對社會與國際議題及生命意涵之深層次思考 c) 能展現對學科知識的多元探究及運用 d) 能通過作品形式、內容、質量、數量等因素，呈現對創作程序及技巧掌握的熟練度，展示出學位課程應有之學術高度	50%
3	課堂參與	a) 良好的出席率 b) 能按課堂要求進行各項學習任務，帶備充分的課前預備，積極參與課堂討論 c) 能積極發言，主動學習，並按導師回饋改善學習效能 d) 符合所規劃之創作時程及導師指定的學習進度	20%
總百分比：			100%

此學科單元不設補考。

教材

參考書

Will Gompertz 著，陳怡錚 譯 (2019) 。《現代藝術家的故事》。台灣：大是出版社。

Will Gompertz 著 沈耿立 譯 (2018) 。《藝術家想的跟你不一樣》。台灣：遠流出版社。

Edmund Burke Feldmon 著，何政廣 譯(2011) 。《藝術的創意與意象》。台灣：藝術家出版社。

龐茂琨 王天祥 著 (2016) 。《創作志書寫》。重慶：重慶大學出版社。

殷雙喜 編 (2018) 。《高山流水——美術研究創刊六十年優秀學術論文選集》。北京：文化藝術出版社。

****教師按需要於課堂提供參考書目**

主要期刊

網站

故宮博物院 <https://www.dpm.org.cn/Home.html>

台灣故宮博物院 <https://www.npm.gov.tw/>

澳門理工學院圖書館 <https://zh.library.ipm.edu.mo/>

澳門藝術博物院 <http://www.mam.gov.mo/c/index>

廣東美術館 <http://www.gdmoa.org/>

香港藝術館 https://hk.art.museum/zh_TW/web/ma/exhibitions-and-events.html

國立台灣藝術教育館 https://www.arte.gov.tw/learn_publish.asp

纽约現代藝術博物館 <https://www.moma.org/about/>