

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 2 學期

學科單元	陶藝基礎 II			班別編號	VART2152
先修要求					
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	5 課時	實踐課課時	25 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	胡顯龍		電 郵	t1467@ipm.edu.mo	
辦 公 室	--		電 話	--	

學科單元概論

此為二年級陶藝基礎 II 設定的教學學科單元，內容從現代陶藝和傳統陶藝的差異性和發展方向，進而實踐拉坯成型技法，拉坯成型創作風格和方向，拉坯成型陶藝創作計劃與製作輔導。

學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 通過具體操作練習，掌握拉坯成型製作技巧
2. 運用拉坯成型製作方法進行陶藝創作
3. 明白現代陶藝和傳統陶藝的差異性和發展方向

教學內容

1. 現代陶藝和傳統陶藝的差異性和發展方向
2. 拉坯成型介紹與講解（2 課時）

2.1 拉坯成型原理與分析

學生知曉拉坯技術的原理和操作，明白手、泥、拉坯機三者的協作關係。

2.2 不同陶藝家拉坯示範

學生從影片中知識不同拉坯手法，從中理解拉坯原理的重要性。

3. 拉坯成型的藝術形態（3 課時）

3.1 非器具造型

影片欣賞和示範拉製密封器型和甜甜圈型。

3.2 藝術形態製作方式

影片欣賞把拉坯造型作品通過變形、切割、組合等手法，創作出藝術感豐富的作品。

實踐一（15 課時）

4.不同基本造型製作

4.1 碗、直身杯、細口花瓶、碟

學生掌握變寬、垂直、變窄這三種造型手法

4.2 15cm 高花瓶

學生掌握操作較大的泥團，並拉製出較大尺寸的作品

實踐二（10 課時）

5.學期作業

5.1 拉坯成型方式創作

學生需要運用拉坯成型方式進行創作，再運用變形、切割、組合等手法讓作品產生藝術感和內容

課 堂 實 驗

日期及時間	實驗編號	實驗名稱	每組人數	實驗性質	要求
第 1 週	1	寬口造型	1	掌握拉製碗、碟形作品	碗形，寬口細腳，碗口邊不宜薄於 5mm 碟形，平底寬腳，整體厚度不宜超過 7mm
第 2 週	2	直身造型	1	掌握拉製直身有柄杯	直身杯，上下厚度一致，整體厚度不宜超過 7mm
第 3 週	3	細口造型	1	掌握拉製細口花瓶類作品	細口花瓶，瓶口大小不超過 3cm,高度不少於 10cm
第 3 週	4	期中考核	1	掌握拉製大型作品	1.5~2kg 泥土完成不少於 15cm 高的花瓶造型

教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析

考 勤 要 求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分，50 分合格。

	項目	說明	百分比
1	不同造型器具 (碗、碟、杯)	1.掌握不同造型製作方式，熟練拉坯技巧 2.造型工整對稱，修坯細緻，器形優美	30%
2	期中考核	1.5~2kg 泥土完成不少於 15cm 高的花瓶造型	20%
3	期末作業	1.作品探索非實用性拉坯成型作品，尺寸不少於 15cm x15cmx20cm(H)以拉坯成型的方法進行陶藝創作 2.探索過程中草圖／泥稿 3.作品需上釉及有展示底座	30%
4	課堂參與	1.良好出席率 2.能積極參與課堂討論 3.能投入課堂訓練	20%

總百分比： 100%

備註：如有特殊原因遲交者，應提早與導師商討合理繳交時間，無事先協商或特殊理由遲交者，按相關規定該學科成績將被扣減分數或視為缺考處理。期中或期末考核如有作弊，將按學院相關規定停學一年處罰。

此學科單元不設補考。

教材

課本

- 1.Mary Chappelhow (2012)。《陶藝手拉坯成型技法》。臺北：視傳文化專業有限公司
- 2.何允聰 (2003)。《現代陶藝創作》。澳門：天地陶藝社
- 3.丁瑜欣 (2017)。《陶藝設計與制作 30 例》。北京：化學工業出版社

參考材料

參考書

1. 王幸玉 (2012)。《陶瓷裝飾技法》。臺北：新北市立鶯歌陶瓷博物館。
2. 白明 (1999)。《世界現代陶藝》。烏魯木齊市：新疆美術攝影出版社。