

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 2 學期

學科單元	線描造形			班別編號	VART1104
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	3
理論課課時	5 課時	實踐課課時	40 課時	總 課 時	45 課時
教師姓名	張守為 講師 任慧文 講師 林志恆 講師		電 郵	swc@ipm.edu.mo maniam@ipm.edu.mo garylin@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 204 室 氹仔校區，珍禧樓二樓 233 室 氹仔校區，珍禧樓二樓 235 室		電 話	88936904 88936923 88936924	

學 科 單 元 概 論

線描以中西方的表現形式為主要繪畫元素，是建構畫面組成不可缺少的一部份，在當代藝術中對線條的整體表現也是多樣性與複雜性的呈現。本學科單元大綱主要從傳統切入，結合生活與文化，借了解線的表現組成，理解柔軟、粗實、擴張的線體控制操作，探討當代藝術對線描的實驗性與趣味性，在傳統和創新中取得平衡點，進行實體的媒介創作。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 理解線條的審美與表現
2. 掌握中西媒材的特點與運用
3. 反思生活與文化並進行具當代意涵的線性創作

教學內容

1. 中西線描作品的探討與分析 (5 課時)
 - 1.1 對描繪的技巧方式和研究
 - 1.2 了解以綜合媒介創作的概念
2. 線條探索 (10 課時)
 - 2.1 現成物的製作與示範，以點、線、面方式去進行的創作目的，思考多樣的創作形態去引導作品的突破性與前瞻性，用實體的素材去建構組成作品的樣式。
 - 2.2 平面素材的實驗創作與示範，分別以乾性與水性媒材進行描繪與結合，研究兩者之間的特點與概念，同時分析素材的多向性與擴展實驗創作的意念，創造當中的氛圍關係。
 - 2.3 分析對線的變化種類與作出具體的表現手法，操作對線的形態改變與可塑性的特質進行創作，加深對線的比例和結構的特寫。以線的變化作出具體的描寫與思考，進一步加強觀念思考，以作品分析多面方的描畫方法，多方向比較當代對線的靈活運用，明白描繪實體的步驟流程。

實踐一 (15 課時)

- 3 以水墨為基礎媒介進行思考的線性創作
 - 3.1 從生活中尋找創作元素，結合課堂的探索經驗，連結生活議題，運用水墨審美，進行具思考意義之線性創作。

實踐二 (15 課時)

- 4 以線條的性質為基礎進行的線性創作
 - 4.1 從創作線條的工具進行探索，包括自製畫筆、金屬與纖維材質的三維空間創作，從平面進展到立體空間，進行多元媒材的線性創作。

教學方法

探討作品分析、PPT 教學與研究、分組媒材製作、專題課堂示範。

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。如未能達至要求者，將不能參加期末考試和補考，及此科目成績被評為不合格(“F”)。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	學習報告	(一) 通過視覺形式清晰呈現創作的形成過程(如探索、草圖、相片、圖例，創作意涵等) (二) 報告必須包含學習反思，根據學習記錄，說明學習效能，總結優缺點，闡述學習困難及解難方案，探討教學主題之意義，600-800 字 (三) 報告頁面為 5-8 版	40%
2.	創作	(一) 符合作業要求 (二) 運用中西媒材進行線性創作，呈現中西材質特點及審美 (三) 能體現多元媒材的應用 (四) 能結合生活與文化議題進行思考	40%
3.	課堂參與	(一) 良好的出勤 (缺席、遲到、早退等) (二) 能積極參與課堂討論，就課題、導師及同儕意見作出合適之回應 (三) 能投入課堂訓練，勇於嘗試，主動學習 (四) 符合課堂討論及探索實踐所要求的學習進度	20%
		總百分比：	100%

本學科單元不設補考。

教材

參考材料

參考書

呂澎 著 (2020)。《溪山清遠：宋代山水畫》。上海：上海書畫出版。

石守謙 著 (2019)。《山鳴谷應：中國山水畫和觀眾的歷史》。台北：石頭出版。

王其鈞 著 (2019)。《民居線條之美：建築白描寫生摹本》。北京：中國畫報出版。

Kate Crocco (2022). *Drawing the Line: How to Achieve More Peace and Less Burnout in Your Life*. Baker Books.

Henri Matisse (1979). *Matisse Line Drawings and Prints: 50 Works*. Dover Pubns.

Sheila Darcey (2022). *Sketch by Sketch: A Creative Path to Emotional Healing and Transformation (A SketchPoetic Book)*. St. Martin's Essentials

Pablo Picasso (1982). *Picasso Line Drawings and Prints (Dover Fine Art, History of Art)*. Dover Publications.

Christopher Lloyd (2022). *Matisse and the Joy of Drawing*. Modern Art Press, Ltd.

主要期刊

《美術》、《美術研究》、《新美術》、《中國書畫》

網站

故宮博物院 <https://www.dpm.org.cn/Home.html>

台灣故宮博物院 <https://www.npm.gov.tw/>

澳門理工學院圖書館 <https://zh.library.ipm.edu.mo/>

澳門藝術博物院 <http://www.mam.gov.mo/c/index>

廣東美術館 <http://www.gdmoa.org/>

香港藝術館 https://hk.art.museum/zh_TW/web/ma/exhibitions-and-events.html

國立台灣藝術教育館 https://www.arte.gov.tw/learn_publish.asp

纽约現代藝術博物館 <https://www.moma.org/about/>