

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 2 學期

學科單元	油畫基礎 II			班別編號	VART2122
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	6 課時	實踐課課時	24 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	王曉捷		電 郵	t1624@ipm.edu.mo	
辦 公 室	--		電 話	--	

學 科 單 元 概 論

油畫確立從古至今西方繪畫藝術形態與表現的主脈絡，當代的繪畫藝術必須俱備三種特質思考形式：創作視覺的多樣性與突破性、比較前人風格的改革與超越、建立自我創作態度和歷練。課程內容主要：針對以宗教、人像、風景、通俗、靜物的當代實驗性油畫創作為主導與討論，黴化與碳化的底劑、木框製作和綜合媒材分析，引導學生制定明確的創作方向與未來發展，探討與示範新式繪畫技巧，實踐創作的思考觀念與趣味。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 認識當代油畫基本觀念
2. 分析及掌握當代油畫新技巧的實驗性和多樣性
3. 明白黴化與碳化的底劑與理解油畫的綜合媒材

教學內容

1. 當代油畫作品的導論與分析 (1 課時)
2. 專題油畫技法探討和分析 (1 課時)
3. 油畫媒材製作與呈現思考的概念 (2 課時)
 - 3.1 黴化效果製作底劑的示範與技巧，必須瞭解水性媒介的運用與特質，分析和記錄它們的優劣關係，從而瞭解水性媒材在製作的過程和靈活運用，提高成功的機率與理解媒材的特質關係。
 - 3.2 碳化效果製作底劑的示範與技巧，研究控制碳粉在底劑上的運用量和範圍面積，瞭解乾性媒介的特質與理解油畫綜合的使用方式，建構在作品畫面的視覺效果與實驗性。
4. 專題油畫創作理念 (2 課時)
 - 4.1 街景與風景作品創作示範，在風景畫與街景的創作中，區分透視畫面的細節與觀察事物的形態是街景創作重點，在風景畫創作時必先注重層次區分與前後關係，在課堂上強調作品視覺的氛圍。深刻瞭解油畫過程中的細節和觀念。

實踐一 (12 課時)

5. 複合油畫的練習 (12 課時)
 - 5.1 實驗性質的油畫創作，以複合媒材去結合油彩的創作呈現手法，重視畫面的整體性和氛圍，理解與分析多種媒材在運用時的方式流程，加強油畫在畫面的材質效果和視覺。
 - 5.1.1 掌握創新的前瞻思考方式創作油畫與學習突顯方向。

實踐二 (12 課時)

6. 專題油畫的練習 (12 課時)
 - 6.1 以街景與風景為題材的油畫創作，觀細去觀看城市中的物件與人的關係，設法創作以街景和風景為主脈絡的油畫，思考城市的表達言語和手法，說明自我對城市的創作理念。
 - 6.1.1 觀察環境的能力與綜合創作思考。

教學方法

探討作品分析、PPT 教學與研究、分組媒材製作、專題課堂示範。

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評 分 標 準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項 目	說 明	百分比
1.	課堂參與	課堂出席率和參與情況，出席率 10%，缺席一次會扣以 1%分數 學生須積極參與講述課上創作的理念、探討作品， 按照自己方法解讀作品和表述 10%，以分析作品完整性和創新概念	20%
2.	日常課堂作品	日常課堂作品的評分標準與比例，以作品的氛圍、創意、完整性來計算，作品在氛圍、創意、完整性課堂最高可得 95 分，最低是 50 分 作業一，靜物、街景、人像、宗教的作品 20% 作業二，實驗性的作品與底劑製作 20%	40%
3.	期末專題作品	期末專題創作，以實驗性來製作底劑類的作品，媒材以麻布、木框、各種底劑、油彩來進行創作，作品尺寸不小於 30x40cm，於課堂和課後都必須持續製作。評分標準與比例，以作品獨特性、視覺效果、創作理念來計算，獨特性 30%，視覺效果 10%，創作理念 10% 期末作品最高可得 95 分，最低是 50 分	40%
		總百分比：	100%

此學科單元不設補考。

教 材

課本

--

參考材料

參考書

陳淑華 著（2006）。《油畫材料學月》。臺北：洪葉文化出版。

Berger, John 著，吳莉君 譯（2010）。《觀看的視界》。臺北：麥田出版。

Cassirer, Ernst 著，於曉 譯（2017）。《語言與神話》。香港：三聯書店。

Calvion, Ltalo 著，王弘志 譯（1993）。《看不見的城市》。臺北：時報出版。

Pamuk, Orhan 著，何佩樺 譯（2010）。《伊斯坦堡：一座城市的記憶》。臺北：馬可孛羅出版。

主要期刊

--

網站

--