

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 2 學期

學科單元	藝術教學法			班別編號	VAED2103
先修要求	藝術教育概論、教育心理學				
授課語言	中文			學 分	3
理論課課時	32 課時	實踐課課時	13 課時	總 課 時	45 課時
教師姓名	梁倩婷		電 郵	t1292@ipm.edu.mo	
辦 公 室	---		電 話	--	

學 科 單 元 概 論

本學科單元著重理論、應用與教學實習演練。內容包括認識近現代視覺藝術教育各派學說的核心概念和知識；並對有關理論進行分析及比較，例如多元智能理論與創造思考教學法、有意義的學習與建構性學習理論、潛在教學法與探索教學法、批判與反思教學法、情境教學法、設問技巧/問思教學法與類比思考引導、藝術評賞教學法、透過遊戲/實驗性活動的學習方法、素質的課堂評量與有效教學、多媒體教育科技的應用等。在傳統的教師教育等方法與技巧的基礎上，學生統合與藝術教育相關的跨領域理論，擴展引導感知與高層次思考的教學能力，掌握各種教學方法與策略，擬定符合和回應新近教學或學習目標的學習評量方法與準則。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 掌握符合和回應新近教學和學習目標的學習評量方法與準則，包括各種藝術教學法、多媒體教育科技的應用及素質的課堂評量等；
2. 應用各相關領域的知能與多媒體的教學技巧，有效地運用於選取的教材，教學設計與學習評量上；
3. 鞏固對近現代視覺藝術教育各派學說的核心概念基礎知識，分析及比較這些學說、理論對當前藝術教育發展的影響和取向的差異；

教學內容

1. **主題：檢討傳統教師本位的教學法及當代的需要 (3 課時)**
 - 1.1 **次要主題：**重溫近代視覺藝術教育思潮流變的重要理念，釐清各派學說的核心概念與社會變遷、學術研究、影音科技發展等的關係，明確其對視覺藝術教育的目的與教學實務思考的影響；鞏固對「藝術與科學相互作用發展的固有關係」、「藝術與多元領域知能和合的本質」及「藝術作為一種思考方式」的認知。
 - 1.2 **次要主題：**有效教學的要素、教師角色與應用科技的藝術教學、師生互為主體的課堂文化。
 - 1.3 **次要主題：**檢討傳統單向的教師本位教學法利弊：講述、示範、臨摹；提出採用當前應有的思考，如何在達到預期教學效果時能兼及學生有意義的學習。
 - 1.4 **次要主題：**其他常用的教學方法，例如：直觀、實物及流行視覺文化例子、憶述、討論、辯論以及使用多媒體視聽科技。
2. **主題：潛在教學法(一)及 Gardner 的多元智能理論 (5 小時)**
 - 2.1 **次要主題：**Howard Gardner 的多元智能理論及其在藝術教學上的啟示與應用，例如提升直覺的知能，促發有想像力的感知及多元適性的實踐活動設計。
 - 2.2 **次要主題：**多元智能理論與潛在教學法(一)及實施的重點。
3. **主題：問思教學法與創造思考教學策略、藝術評賞教學法與建構性學習 (11 小時)**
 - 3.1 **次要主題：**創造力的生成、結構成分、層次與才能類型；激發高層次思考的創思教學策略。
 - 3.2 **主題：**有效設問的要素及方法 (包括類比思考法)、問題類型與應用。
 - 3.3 **次要主題：**藝術評賞教學法與設問技巧作用於情境瞭解 (contextual understanding) 及建構性學習/有意義的學習。
 - 3.4 **次要主題：**學習/教學目標、教學方法與策略、教材選擇三者的相互作用與關係。
4. **主題：情境教學法、批判反思教學、發現學習與前導活動 (6 小時)**
 - 4.1 **次要主題：**情境教學法與價值反思、情境教學法與問題解決教學策略、情境教學法與發現學習等的應用與後續活動引導實務。
 - 4.2 **次要主題：**透過遊戲的批判反思教學策略與發現學習；前導活動與鷹架設計的作用。
5. **主題：學習目標與學習評量、課堂評量與有效教學、另類教學法/潛在教學法 (二) (5 小時)**
 - 5.1 **次要主題：**學習評量的目的、範圍、要項與方式、學習評量與學習目標內容的符應關係、學習評量準則的訂定要項。
 - 5.2 **次要主題：**課堂學習評量與有效教學 - 跳出傳統封閉框架的另類紙筆試。
 - 5.3 **次要主題：**另類教學法/潛在教學法(二)，諸如課堂的空間規劃、常態的資料展示模式、作品展、課堂溝通動力模式及課堂文化的建立、教師的肢體語言、活動的名稱等。教材、學習目標與學習評量準則的相互關係。

6. 主題：對特殊學習需要者的教學與學習評量 (2 小時)

6.1 次要主題：具有特殊學習需要者的類別、能力與情緒特徵等。

6.2 次要主題：相關的指導原則、活動類別，以及學習評量。

實踐一 (13 課時)

課堂演示實作 (13 小時)

所有作業包含於提交日在課堂演示，並藉由同儕評量的協同學習提升適性選材的思考，以及教學簡報/實物教材與其他形態的教材的（視覺）素質、教學法應用等的專業能力。作業回饋及視覺教材建議等會適時作補充。

教學方法

多媒體輔助講述法、文獻導讀、情境與體驗、(小組) 討論/辯論法 (group critique)、示範、思維導圖、協同學習 (learning community)及實作教學法

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	參與度	出席率、課堂表現、堂上提問、解答、討論問題的參與度及課堂匯報	20%
2.	教材設計	依據本學科單元課堂所學理論及教學法，設計能激發參與，聯繫生活，涵涉 2D 與 3D 媒材/技巧、藝術法則與表現形式等實驗性/探索性的教材/教案及相關教學活動	60 %
	課堂演示實作	依據所作教材設計，進行適切的課堂演示實作	20%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

教材

課本

黃王來(主編)(2007)。《藝術與人文教育(下) [Art and humanity education, II]》。台北：師大書苑。

參考材料

參考書

1. 亞瑟·艾弗蘭 (2003)。從認知中的想像論藝術的意義。InJAE 1(1), 51-66.
2. 陳美玉 (2006)。素質的課堂評量與有效教學 (一)、(二)。中國美術教育, 5, 4-7 及 6, 13-15。
3. 道格·博頓 (Doug Boughton) (2002)。數位作品集在美術學習評量上的應用。美育, 129, 68-75。
4. 蔣勳 (2009)。感覺十書。台北：聯經出版公司。
5. Egan, K., Stout, M., & Takaya, K. (2014)。跳脫框架的教與學：啟發課程的想像力 (張曉琪譯)。台北：遠流。
6. Barrett, T. (2003). *Interpreting art: Reflecting, wondering, and responding*. New York, NY: McGraw-Hill Co., Inc.

主要期刊

《美育》、《藝術教育研究》、《中國美術教育》(何東圖書館)、《中國中小學美術》(何東圖書館)

網站

《藝術教育研究》 *Research in Arts Education* : http://gnae.ntue.edu.tw/art_portal/

《美育》 *Aesthetic Education* : http://ed.arte.gov.tw/InvitePaper/html_paper_index.aspx

生命教育 Life Education: <http://life.edu.tw>

澳門基金會 <http://www.fmac.org.mo/>

International Society of Education through Art (InSEA): <http://www.insea.org>